

23^{ème} édition
Festival Baroque du Pays du Mont Blanc
« **Les Notes de Sept Lieues** »

Du 10 au 20 Juillet 2020

C'est avec un grand plaisir que nous vous communiquons le thème et la programmation de notre **23^{ème} édition** du Festival Baroque qui animera le Pays du Mont Blanc du 10 au 20 Juillet cet été.

Une édition sobrement intitulée « **Les Notes de Sept Lieues** » et qui aura **pour thème le voyage, invitant les spectateurs à un « Grand Tour » musical sur les traces de Charles Burney**. Ce musicien anglais fit deux voyages qui marqueront définitivement son art : l'un en France et en Italie en 1770, l'autre dans les Provinces Unies, en Allemagne et aux Pays Bas, en 1772. Ces voyages initiatiques ont permis à Burney de parfaire ses connaissances musicales en échangeant avec d'autres musiciens, compositeurs ou chanteurs... c'est l'essence même de ce voyage que nous proposons aux spectateurs de découvrir. Alors, en route !

12 concerts inédits seront donnés par des artistes de renom **dans les plus belles églises baroques du Pays du Mont Blanc** : découvrez le programme !

Programme

- *Concert d'ouverture*

Vendredi 10 Juillet à 21H00

Saint Nicolas de Véroce – Eglise Saint Nicolas

Destination : Londres

- Place à « **La Francesina** » par l'ensemble « **Le Concert de l'Hostel Dieu** », dirigé par **Franck Emmanuel Comte** avec la soprano **Sophie Junker**.

Ce programme rendra hommage à la cantatrice française Elisabeth Duparc qui, après avoir voyagé en Italie, a fait toute sa carrière à Londres, en devenant la muse de Haendel. Les témoignages directs de Mrs Granville – Delany ou Charles Burney foisonnent sur les qualités de sa « *wrabling voice* » (voix de fauvette). Ready to discover ?

•
Samedi 11 Juillet à 21H00

Cordon- Eglise Notre Dame de l'Assomption

Destination : Paris

- L'Ensemble « **Ausonia** », dirigé par **Frédéric Haas** avec la soprano **Heather Newhouse** interpréteront : « **Querelle à Paris : servantes contre héros** ».

Ladite querelle « Des Bouffons », à laquelle Charles Burney prit part à sa manière de 1752 – 1754, opposa les partisans de musique française fédérés par Jean-Philippe Rameau (Le coin du Roi) à ceux d'une ouverture vers d'autres horizons musicaux fédérés par Jean-Jacques Rousseau (Le coin de la Reine). Ne manquez pas cet énergique face à face artistique...

•
Dimanche 12 Juillet à 18H00

Sallanches - Collégiale Saint Jacques

Destination : Rome

- L'ensemble « **Spirito** », dirigé par **Nicole Corti** et **Les petits chanteurs de Lyon, les maîtrises de la Primatiale Saint Jean et de la cathédrale du Puy en Velay** interpréteront : « **Bach / Allegri** ».

Ce programme sera dédié aux cantates de Jean Sébastien Bach mais également à « Miserere », l'œuvre majeure de Gregorio Allegri, dont Charles Burney ramena une copie et que Mozart contribua à faire connaître. La signature sonore de ce concert sera les voix d'enfants puisées à la source du Maître de Leipzig. Un moment puissant et intemporel...

•

Lundi 13 juillet à 16H00
Domancy – Eglise Saint André
Destination : Berlin

- L'ensemble « **Vedado Musica** » en duo avec le gambiste **Ronald Martin Alonso** et le claveciniste **Paolo Zanzu**, interprètera l'âme allemande : « **Die Deutsche Seele** ».

C'est Charles Burney qui nomma pour la première fois en 1773 l'École de Berlin dans son ouvrage : « The present state of music in Germany, the Netherlands, and United Province ». Burney reconnaissait ainsi pour la première fois comme un groupe uni des musiciens, des compositeurs et des théoriciens attachés à la cour du roi Frédéric II de Prusse : C.H. Graun, J.G. Graun et C.P.E. Bach. Une performance riche attend les spectateurs curieux...

•
Mardi 14 juillet à 14h30
Praz sur Arly – Arrivée du télésiège du Crêt du Midi
Destination : La douce Europe

- L'ensemble « **Rinascere** », co-dirigé par **Adrien Ramon** et **Cyril Bernhard** interprèteront un concert inédit intitulé : « **Paysages d'Europe, voyage musical autour des cuivres anciens** ».

Une invitation à redécouvrir le répertoire original de la Renaissance et du Baroque à la croisée des XVI^{ème}, XVII^{ème} et XVIII^{ème} siècles. Un format de concert unique puisque chaque œuvre sera présentée et l'origine des instruments utilisés contée aux spectateurs. Un voyage inédit se prépare...

•
Mercredi 15 juillet à 21H00
Chamonix – Eglise Saint Michel
Destination : Florence et Padoue

- L'ensemble « **La Symphonie du Marais** » dirigé par le Directeur artistique du Festival **Hugo Reyne** proposera au public : « **Padoue et Florence : Une soirée avec le Dr Burney** ».

Dans son journal « L'Etat », Charles Burney décrit la soirée du lundi 10 septembre 1770 en ces termes : « Cet après-dîner j'ai eu le plaisir d'entendre le Signor Nardini et son petit écolier Linley à un grand concert chez M. Hempson, gentilhomme anglais, chez qui il y avait une très grande société. Lui-même joua de la flûte à bec fort bien. Il a trouvé une manière particulière de perfectionner le son avec succès en insérant un morceau d'éponge dans le bec, à travers lequel passe le souffle. Il exécuta deux ou trois concertos difficiles de Hasse et de Nardini ». Il est étonnant de trouver des écrits de cette époque évoquant la flûte à bec alors que celle-ci était tombée en désuétude depuis plusieurs décennies. C'est ce texte qui inspira Hugo Reyne pour la création de ce concert inédit mêlant concertos pour flûte et pour violon du maestro Tartini et de son élève Nardini.

•

Jeudi 16 juillet à 21H00

Les Contamines Montjoie - Eglise de la Sainte Trinité

Destination : Florence, Padoue

- Le « **Duo Tartini** », **David Plantier** au violon et **Annabelle Luis** au violoncelle interprètera : « **Continuo, addio ... !** ».

Le duo est né de la volonté de défendre ce compositeur merveilleux ainsi que la « période de transition » qu'il représente à savoir, la fin du baroque et le début du classique. Cette époque passionnante voit l'affrontement de différents courants musicaux : la fin de la sonate avec basse continue, abandonnée au profit du seul violoncelle, et l'émergence des premiers véritables duos. Le violoncelle acquiert ici ses véritables lettres de noblesse, rivalisant d'éloquence et de virtuosité avec le violon. Un grand moment de poésie musicale en perspective.

Vendredi 17 juillet à 21H00

Passy chef-lieu – Eglise Saint Pierre et Saint Paul

Destination : Vienne

- L'ensemble « **Diderot** » et la soprano **Yun Jung Choi** interprèteront : « **Burney, de Vienne à Berlin** ».

Ce programme présentera des pièces vocales et instrumentales de Hasse, de Wagenseil et de Graun. Le concert illustrera avec passion les rencontres de Charles Burney lors de son séjour à Vienne alors qu'il fréquentait le salon des compositeurs Hasse et Gluck. Puissance et histoire seront au rendez-vous de ce concert !

Samedi 18 juillet à 16H00

Les Houches – Eglise Saint Jean Baptiste

Destination : Vienne et Allemagne

- L'ensemble « **Amalthée** », **Caroline Chardonnet** au violon moderne, **Olivier Chardonnet** au clavecin et **Luc Tooten** au violoncelle moderne joueront : « **L'âge d'or du baroque allemand** ».

Ce programme foisonne de références concoctées sur mesure par l'ensemble « Amalthée » pour cette édition et qui présentera des œuvres de Reutter, Martini, Bach, Gretsch, Haendel, Gluck. A ne pas manquer !

Samedi 18 juillet à 21H00

Servoz - Eglise Saint Loup

Destination : Vienne

- Place au « **Trio Stadler** », **Eric Hoerich**, **Oriol Garcia** et **Albert Gumi**, et leurs « **Friandises Viennoises pour cor de basset** ».

Ces spécialistes du cor de basset du 18ème siècle interprèteront les œuvres pour trois cors de basset de Mozart : divertimenti et arrangements des airs des *Noces de Figaro* et de *La Flûte enchantée*, mais aussi des œuvres de Stadler et Graupner. Ce concert sera également l'occasion de découvrir la clarinette ancienne, instrument rare, tant aimé de Mozart... Un concert riche en découvertes !

Dimanche 19 juillet à 21H00
Combloux - Eglise Saint Nicolas
Destination : Vienne

- L'ensemble « **Temenos** » dirigé par Hadrien Jourdan, et avec la soprano **Capucine Keller** présenteront « **Hasse, le chemin vers le parnasse Viennois** ».

Un programme viennois, vocal et instrumental inédit : une sélection d'œuvres de Hasse, Gluck et Wagenseil. Un concert original afin de poursuivre l'expérience très enrichissante de Charles Burney à Vienne. Lors de cette prestation unique : deux violons, un alto, un violoncelle, un violone et un clavecin accompagneront la superbe voix et l'éloquence de la talentueuse Capucine Keller. Un concert à ne pas manquer !

•
Concert de clôture

Lundi 20 juillet à 21H00
Megève – Eglise Saint Jean Baptiste
Destination : Hambourg

- L'ensemble « **Pulcinella** », 10 musiciens dirigés par Ophélie Gaillard, célèbre et fidèle artiste de notre Festival, interprètera : « **Carl Philipp Emmanuel Bach, le fils prodige** ».

Carl Philipp Emanuel Bach, fils de Jean-Sébastien Bach, était considéré comme le plus grand compositeur allemand de son temps. Sa musique, en opposition avec celle de son père, privilégie l'émotion plutôt que la rigueur ; il est le père de Haydn, Mozart, Beethoven, qui se réclament de lui.

Une performance unanimement saluée par la critique et qui a reçu de nombreuses récompenses pour sa captation restituée dans un double album en 2016 : Diapason d'Or, Choc Classica, ffff Télérama, Le Monde, BR Klassik, Classicalear. Un concert de clôture qui s'annonce donc d'ores et déjà exceptionnel et... inoubliable !

Pour toutes demandes **PRESSE** :
informations complémentaires, visuels, interviews...
N'hésitez pas à me contacter par téléphone ou email.

Agence Signé Moya
Mélanie
06 18 64 24 38
melanie@signemoya.fr