

FESTIVAL
BAROQUE
DU PAYS DU MONT-BLANC

Dames de Cœur



DU **9**
AU **19**
JUILLET
2019

P R E S S E

I N T E R N A T I O N A L E

festival baroque du pays du mont-blanc

Dames de cœur

Pour sa 22^e édition, le prochain festival baroque du pays du Mont-Blanc, qui se déroulera du 9 au 19 juillet, a souhaité rendre hommage aux femmes muses et musiciennes, qu'elles soient compositrices d'hier ou interprètes d'aujourd'hui. Douze concerts rendront leurs couleurs et leurs reliefs à ces portraits de femmes que l'histoire a trop souvent oubliées ou simplement tenté d'effacer.

Ecrins baroques pour bijoux musicaux

Depuis plus de deux décennies les églises de la vallée de l'Arve qui furent bâties entre le XVII^e et le XVIII^e siècles, de Sallanches à Chamonix en passant par Cordon, Combloux, Megève, Passy ou Servoz, rivalisent de coquetterie à coup de retables dorés, de colonnes torsadées, de faux marbres polychromes, de trompe d'œil et d'angelots joufflus pour accueillir les concerts de ce festival dédié à la musique baroque d'ici et d'ailleurs littéralement transcendée par la beauté singulière de ces lieux. Sous les ors et les stucs, la naïveté du trait et la simplicité des sujets révèlent la foi et l'habileté des artisans montagnards de l'époque.

Les grandes héroïnes lyriques

Cette nouvelle édition concoctée par le flûtiste et chef d'orchestre français Hugo Reyne aux commandes du festival depuis 2013, s'ouvrira par une soirée d'airs d'opéra inspirés par les grandes figures féminines de la mythologie resuscitées par la voix si particulière de la mezzo-

soprano française Lucile Richardot accompagnée par le clavecin de Jean-Luc Ho. Suivront des cantates dramatiques composées par Haendel lors de son voyage en Italie, dans une interprétation de l'ensemble vocal et instrumental Opalescences fondé par Saskia Salembier. L'ensemble Chiome d'Oro poursuivra quant à lui, cette approche lyrique avec un petit opéra de poche *Capriccio d'Amore*, constitué d'extraits d'opéras italiens des XVII^e et XVIII^e siècles. Nous resterons en Italie avec La Simphonie du Marais de Hugo Reyne qui rendra hommage aux musiciennes virtuoses de l'Ospedale della Pietà de Venise avec un florilège de concertos et sinfonias que Vivaldi composa à leur intention, tout comme les pièces instrumentales sacrées avec double chœur présentées par l'ensemble vocal féminin Polhymnia et l'ensemble instrumental Fratres, formations genevoises dirigées par Franck Marcon, qui clôtureront le festival à église classée de Sallanches.

Femmes compositrices

Au début du XVII^e siècle des femmes compositrices de grand talent vont, par le raffinement de leur art, marquer la musique italienne comme Francesca Caccini qui fut aussi cantatrice et excellente musicienne tout comme la religieuse Isabella Leonarda, elle-même compositrice et chanteuse. L'ensemble Clématis dirigé par la violoniste belge Stéphanie de Failly seront les ambassadeurs de ces femmes d'exception auxquelles se joindra la célèbre claveciniste et compositrice française Elisabeth Jacquet

de la Guerre grandement appréciée par Louis XIV. Ses sonates pour violon et basse continue seront restituées par l'ensemble Le Jardin Musical fondé par la violoniste Christine Antoine. Dans ce même registre, l'ensemble Le Concert de l'Hostel Dieu mené par Franck-Emmanuel Comte rendra hommage à la célèbre compositrice vénitienne Barbara Strozzi née il y a tout juste 400 ans, en offrant quelques uns de ses plus beaux lamenti agrémentés d'œuvres moins connues de ses coneurs.

Femmes muses et femmes virtuoses

Ce troisième volet consacré à de grandes figures féminines s'ouvrira avec la harpiste Constance Luzzati qui proposera ses propres transcriptions pour harpe de « suites » pour clavecin de Couperin, Rameau et Jacques Duphy. Suivront les musiciens de l'ensemble La Fenice conduits par Jean Tubéry qui offriront un portrait des neuf muses résidant au Mont Parnasse, tandis que l'ensemble Faenza du théorbiste Marco Horvat conduira les auditeurs dans le salon de la très libre, pour l'époque, Christine de Suède, élève de Corelli et mélomane passionnée.

Sur l'alpage du Crêt du Midi

Changement radical d'ambiance avec l'ensemble de cuivres Nulla Dies Sine Musica fondé par le cornettiste Amélie Pialoux et le saqueboutier et grand collectionneur d'instruments historiques Guy Estimbre, qui lors d'une après-midi invitera les festivaliers à se rendre à pied ou en télésiège à 1900 mètres d'altitude pour découvrir les sonorités étonnantes des cuivres anciens. La chaîne du Mont-Blanc servira de toile de fond à cette aventure musicale en plein air ponctuée par les clarines des vaches et les cris stridents des chocards.

Aux mélomanes amateurs de patrimoine et de randonnées, le Festival Baroque du Pays du Mont-Blanc propose également des causeries d'avant concerts, des conférences, stages et lectures, des ateliers créatifs pour petits et grands, des visites d'églises et de chapelles rurales par des guides passionnées.

Kathereen Abhervé



12 juillet - La Simphonie du Marais © la simphonie du marais

Festival Baroque du pays du Mont Blanc

Du 9 au 19 juillet 2019

Réservation par téléphone : +33 (0)6 33 38 18 03

par internet : info@festivalmonthblanc.fr

a c t u a l i t é

P R E S S E

N A T I O N A L E

Festival

FESTIVAL BAROQUE DU PAYS DU MONT-BLANC rend un vibrant hommage à la Femme



Ensemble Clematis



La 22^e édition du Festival du Pays du Mont-Blanc se déroulera du 9 au 19 juillet avec un thème fort cette année : la Femme ! Une programmation avec douze concerts rigoureusement sélectionnés par le Directeur Artistique du festival, Hugo Reyne. Un hommage à la femme forte, insoumise, virtuose et parfois impertinente qui n'a de cesse de marquer l'histoire de la musique baroque. Compositrices, musiciennes, cheffes d'ensemble, interprètes, elles seront toutes partie prenante de cette prochaine édition

sobrement appelée : *Dames de Cœur*. La particularité de ce festival est de proposer un avant-concert, chaque soir entre 18h00 et 19h00, où Hugo Reyne, Directeur Artistique, et les musiciens présentent le concert du soir, expliquent le contexte historique et illustrent ainsi les œuvres et les compositeurs. Au programme des ensembles et artistes prestigieux de la scène baroque actuelle, tels Lucile Richardot, Ensemble La Fenice, Ensemble la Symphonie du Marais, Ensemble Clematis, Jean-Luc Ho entre autres...

Festival du Pays de Mont Blanc | du 9 au 19 juillet | festivalmontblanc.fr

événement

Lucile Richardot

Une voix, un cœur, une âme



C'est un moment privilégié que d'entendre la mezzo-soprano Lucile Richardot, tant sa voix, son expression et sa sensibilité sont d'une beauté saisissante et touchante.

C'est à l'âge de 11 ans qu'elle rencontre le chant au sein des Petits Chanteurs à la Croix de Lorraine à Epinal, puis elle est formée à la Maîtrise de Notre-Dame de Paris, puis au CRR de Paris en musique ancienne, Lucile Richardot se produit avec tous les plus grands ensembles de musique baroque et ses prestations sont remarquées et remarquables de finesse, d'élégance et de sincérité. C'est avec le jeune et talentueux claveciniste et organiste Jean-Luc Ho qu'elle se produira dans un magnifique programme consacré aux magiciennes Baroques (Médée, Armide, Circé).



concerts : mardi 9 juillet à 21h | Eglise des Houches | Les Houches | festivalmontblanc.fr
dimanche 4 août à 20h30 | Eglise St Jean-Baptiste | La Perrière | festivaldetarentaise.com

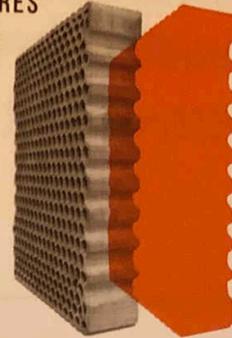
ariana



musée suisse
de la céramique
et du verre
genève

MUR | MURS JACQUES KAUFMANN —

ARCHITECTURES
CÉRAMIQUES
17.05 —
10.11.2019



Brique nid d'abeille | Graphisme : atelier debieu

A LA TABLE DE L'ART MODERNE —

CÉRAMIQUES DE LA RÉPUBLIQUE DE WEIMAR
(1919-1933)
12.04 —
08.09.2019



Plat, manufacture Theodor Paatsch, Frankfurt an der Oder, vers 1930 | Faïence fine moulée, décor à l'aérographe sur couverte | Ø 29,5 cm | Collection N. Mouriquand | Photo : N. Mouriquand

CABINET DES CORPS EXQUIS —

BALADE IMPERTINENTE À TRAVERS DEUX
COLLECTIONS > FONDS D'ART CONTEMPORAIN
DE LA VILLE DE GENÈVE | MUSÉE ARIANA
12.04 — 08.09.2019



Franziska Rungg (Zürich, 1954) | Frotti di Mira, vers 1999 | Porcelaine moulée, modelée, émail craquelé, émail noir à l'aérographe | Collection Musée Ariana, Genève | Photo : Nathalie Sabato

Un musée
Ville de Genève

www.ariana-geneve.ch



LE CLAVECIN

Le clavecin est l'instrument indispensable à tous les festivals de musique baroque, comme celui du Pays du Mont Blanc. On peut difficilement s'en passer sans dénaturer la sonorité particulière de la musique de cette époque.

Pour mémoire, Un clavecin est un instrument de musique à cordes muni d'un ou plusieurs claviers dont chacune des cordes est « pincée » par un dispositif nommé sautereau.

Le son émis par une corde du clavecin ne dépend pratiquement pas de la force appliquée par le claveciniste sur la touche. Néanmoins, l'instrument possède une variété de sonorités obtenue grâce à ses différents jeux (ou rangs de cordes) sélectionnés à l'aide des registres, et par la possibilité de les combiner. La sonorité du clavecin est marquée par une grande richesse en harmoniques.

L'ORIGINE DU CLAVECIN

L'origine du clavecin remonte au Moyen Âge : il est une évolution du psaltérium, auquel a été adapté un clavier. C'est au XIV^e siècle que l'on en trouve les plus anciens documents. Un manuscrit en latin d'Arnaut de Zwolle, datant d'environ 1440, inclut des schémas détaillés du clavicymbalum (ancien nom du clavecin) ainsi que de quatre dispositifs d'excitation des cordes, soit pincées, soit frappées. Arnault précise que la première mécanique est la meilleure : les premiers sautereaux.

Comme pour l'orgue, la puissance des sons émis ne dépend pas de la force avec laquelle le claveciniste frappe les touches ; c'est la présence de registres affectés à chacun des claviers qui permet de varier les timbres. Pendant toute la période « baroque », le clavecin a été l'un des instruments privilégiés de l'écriture en contrepoint, et de la réalisation de la basse continue. Mais ses possibilités expressives se sont révélées moins

appropriées au style du classicisme naissant, et surtout, par la suite, à la sensibilité du romantisme : les compositeurs lui ont préféré le piano-forte, puis le piano, nouvellement inventés. C'est à l'occasion de la redécouverte de la musique ancienne que le clavecin a connu son actuel renouveau.

Contrairement à une idée souvent répandue, le clavecin n'est pas tout-à-fait l'ancêtre du piano, car le mécanisme de ce dernier (avec cordes frappées) n'est pas une évolution de celui du clavecin (avec cordes pincées). Cependant, on ne peut passer sous silence le fait que l'inventeur du piano-forte et ceux qui le perfectionnèrent étaient à l'origine facteurs de clavecins et ont adapté leur mécanisme dans la même caisse dont ils maîtrisaient la construction ; leur objectif n'était pas d'inventer un nouvel instrument, mais de doter le clavecin de possibilités expressives nouvelles, en lui permettant des nuances de forte et piano ; en outre, le répertoire des deux types d'instruments a été le même jusqu'à la fin du XVIII^e siècle, les clavecinistes étant eux-mêmes progressivement devenus pianistes.

FACTURE ITALIENNE, FACTURE FLAMANDE...

Du XVI^e au XVIII^e siècle, l'Italie a été le plus important centre de fabrication de clavecins de toute l'Europe. Les instruments en sont très caractérisés ;



Les bénévoles du festival de musique Baroque du Pays du Mont Blanc.



Yves Cretinon, facteur de clavecins

Le Festival Baroque du Pays du Mont Blanc fait le plus souvent appel à Monsieur Yves Cretinon, facteur de clavecins, dont l'atelier se trouve à Saint Martin d'Hères, près de Grenoble.

Sa démarche et ses choix de fabrication vont dans le sens d'une amélioration constante des modèles qu'il a sélectionnés et dessinés en s'inspirant du savoir-faire historique.

Il a choisi de proposer une gamme réduite d'instruments répondant à la plupart des demandes, avec un son et un toucher particulièrement travaillés.

Son Atelier "4 pieds - 8 pieds" propose aux conservatoires, écoles de musique, médiathèques, ou autres de monter une petite exposition permettant de découvrir le clavecin à travers son histoire et sa fabrication.

Cette exposition est constituée de photos, de textes d'accompagnement et de maquettes et coupe de clavecin. Elle peut être montée pour une journée comme pour une période plus longue. Elle s'est souvent intégrée à une action pédagogique, par exemple un cycle de découverte de la musique baroque ou plus spécifiquement du clavecin, ou même une journée de master-class.

Il est possible d'en faire le tour individuellement, mais il est beaucoup plus profitable et vivant d'être accompagné par le facteur de clavecin qui vous fera partager son expérience, son savoir-faire et les connaissances qu'il a accumulées.

Chaque responsable d'association de parents d'élèves peut faire appel à Monsieur Cretinon dans le cadre d'un projet pédagogique.

leur son typé et leur attaque précise les destinent tout particulièrement à la réalisation de la basse continue. D'ailleurs, relativement peu d'artistes italiens se sont consacrés exclusivement à cet instrument, en proportion du nombre de musiciens italiens pendant toute la période baroque.

La facture flamande représente le pôle opposé à la facture italienne. Les autres écoles nationales (France, Allemagne et Angleterre) se rattachent à sa tradition avec des variations locales.

L'instrument flamand se différencie de celui italien par une longueur des cordes qui ne respecte plus la "juste proportion". Elles sont plus longues, et en compensation, la caisse est plus épaisse. Cela donne un son plus rond et moins percutant.

Comme il est compliqué pour les clavecinistes d'amener leur propre instrument, les organisateurs ont le plus souvent recours à la location.

de faire découvrir des matériaux et des sonorités oubliées. Mais aussi l'histoire de la vie et des hommes qui les ont fabriqués. Un patrimoine hérité et valorisé par ceux qui leur redonnent un nouveau souffle et qui, le temps d'une visite, leur permet d'en profiter pleinement.

Les membres de Nulla Dies Sine Musica, offre cette ouverture sur de nouvelles dimensions et perspectives en faisant le lien entre approche culturelle ancrée dans le vivant et le partage de connaissances en toute simplicité.

Une exposition vivante mise à disposition d'un très large public mais surtout visant les scolaires, les enfants, au travers de nombreuses visites musicales organisées pour les classes.

De ces instants partagés avec les enfants, ces derniers repartent émerveillés et subjugués par tant de richesses insoupçonnées.

nulla.dies.sine.musica@gmail.com

Viviane Guillot

JEAN-LUC HO

Nous avons eu l'occasion de découvrir cet été le claveciniste et organiste Jean-Luc Ho, en duo avec la mezzo soprano Lucile Richardot.

Il a étudié la musique pendant plus de quinze ans, et se produit aujourd'hui en concert au clavecin, à l'orgue, au clavicorde et en ensemble.

Chers et nombreux sont ses amis - facteurs, chercheurs, musiciens, artisans - qui facilitent et inspirent quotidiennement son travail.

Il consacre ses premiers enregistrements en solo à Bach, Couperin, Sweelinck, Byrd (choix de France Musique, Diapason découverte, 5 diapasons, Choc Classica)...

Organiste remplaçant de St Germain des Prés à Paris de 2006 à 2016, il est l'un des fondateurs de "L'art de la Fugue", œuvrant à la restauration, l'installation et la valorisation d'un orgue historique castillan de 1768 en l'église de Fresnes (94).

Ses résidences au festival Bach en Combrailles (2017-2019) et à l'abbaye de Royaumont depuis 2018 lui offrent un cadre idéal pour l'approche des Nations et des Messes de Couperin; l'Art de la Fugue, L'Offrande musicale et les Variations Goldberg de Bach.

Professeur de clavecin de l'école de musique de Franconville (95) de 2004 à 2011, il enseigne maintenant lors de stages ou masterclasses pour Embarquement Immédiat, la Fondation Royaumont, l'académie de claviers de Dieppe, Clavecin en France... Il intervient également depuis plus de 10 ans au musée de la musique - Philharmonie de Paris - pour un public plus large.

NULLA DIES SINE MUSICA FAIT DÉCOUVRIR DES INSTRUMENTS OUBLIÉS

Nous avons également eu l'occasion de découvrir l'ensemble de cuivres "Nulla Dies sine Musica", qui propose de faire découvrir aux enfants des instruments oubliés:

Au détour de chaque îlot musical, quelques instruments prennent vie afin



Les ateliers organisés par l'ensemble de cuivres Nulla Dies sine Musica

P R E S S E

R E G I O N A L E

Le festival Baroque dans les starting-blocks

La prochaine édition se déroulera du 9 au 19 Juillet 2019 dans de nombreuses communes de la vallée. Une nouvelle édition placée sous le prisme féminin.



Église comble lors du concert à Sallanches cet été.

CORDON

Pour préparer ce prochain événement, une assemblée générale ordinaire est prévue mercredi 5 Décembre à 20 heures à la salle polyvalente de l'École de Cordon. Cette réunion ouverte à tous permettra d'abor-

der les points essentiels de la précédente édition et ceux de la prochaine. L'ordre du jour est d'ores et déjà établi : les bilans 2018 (moral, artistique, financier et activités), vote du budget prévisionnel et élection du Tiers Sortant.

Une fréquentation record

Cette assemblée générale est importante pour le devenir

de ce festival qui a encore brillé l'été dernier avec une fréquentation record : 2356 festivaliers présents aux concerts du soir, 271 festivaliers aux concerts d'après-midi, 525 festivaliers aux causeries d'avant concert, 262 festivaliers en moyenne par concert, 31 animations, 1031 participants aux animations et un taux de remplissage ex-

ceptionnel de 87%. Un bilan plus que positif, résultat du travail et de l'obstination d'une équipe de 20 bénévoles. Cette assemblée générale sera l'occasion pour de nouveaux bénévoles pour s'engager aux côtés de cette association pour que l'aventure de ce festival continue.

MÉLANIE MOYA

EN BREF

Passy. Réunion publique

Une réunion publique de concertation, à l'occasion de laquelle sera exposée la synthèse de la transcription réglementaire du Plan local d'urbanisme (PLU) se tiendra le mercredi 5 décembre, à 18 h 30, au Parvis des Fiz. Il ne s'agira pas d'analyser les demandes particulières, qui devront être formulées lors de l'enquête publique auprès du commissaire enquêteur nommé par le tribunal administratif, ou adressées en mairie.

Sallanches. Permanences de l'Assurance maladie

En novembre, la permanence de l'Assurance maladie de Haute-Savoie se tiendra uniquement sur rendez-vous le jeudi de 9 heures à midi et de 13 h 30 à 16 h 30 mais aussi le vendredi de 9 heures à midi et de 13 h 30 à 16 h 30. Adresse : 109 rue Justin.

Sallanches. Conférence

« Le chocolat dans tous ses états », samedi 1^{er} décembre à 17 heures à la médiathèque de Sallanches.

Chamonix. Permanence du conciliateur de Justice

Le conciliateur de Justice est présent chaque 1^{er} jeudi et 3^e jeudi du mois de 14 heures à 17 heures. Il est nécessaire de prendre préalablement rendez-vous : bcalifano.conciliateur@orange.fr ou 06 88 49 72 25.

Sallanches. Lancement des festivités de Noël

Soirée de lancement samedi 8 décembre à partir de 18 heures parvis de l'ancienne Poste. Les festivités auront lieu du 8 décembre au 6 janvier au centre-ville. Rendez-vous est donné à partir de 18 heures près du sapin, où chocolat chaud et vin chaud seront offerts et attendant l'arrivée des lutins missionnés pour l'alliage prévu à 18 h 30. Pour la suite, laissez-vous porter par la musique, les lumières, le jeu des artistes qui vous guideront jusqu'au Pré de Foire pour un spectacle inédit au format cabaret !

Sallanches. Concours de belote

Samedi 8 décembre, Sallanches tennis de table organise un concours de belote à partir de 20 heures à l'école Saint-Joseph de Saint-Martin. Ouverture portes à 18 heures. Début des parties à 20 heures

Festival Baroque du Pays du Mont-Blanc, la relève est prête

CORDON

Le 5 décembre s'est déroulée l'assemblée générale du Festival Baroque du Pays du Mont-Blanc à l'école de Cordon. Une trentaine de personnes étaient présentes pour assister à la présentation du rapport moral et d'activité, les présentations de la programmation et du budget 2019, l'approbation des comptes et l'élection des nouveaux membres du bureau.

262 festivaliers en moyenne

Un bilan satisfaisant a été présenté. La présidente Christine Borja De Mozota a salué notamment la hausse de fréquentation avec une dernière édition qui a réuni : « 262 festivaliers en moyenne par concert. Un remplissage record ! ». La vingtaine de bénévoles de l'association a été largement remerciée pour leur travail et leur implication : « C'est grâce à votre travail que le Festival Baroque du Pays du Mont-Blanc atteint ses

records », souligne la présidente de l'association. Des chiffres satisfaisants qui ont apporté une note festive à l'ambiance pour la présentation du thème de la prochaine édition : « Dames de Cœur ». C'est le nom du programme qui sera présenté du 9 au 19 juillet 2019. Un hommage aux femmes qui se déclinera tout au long des 12 concerts programmés cet été dans la vallée. Une programmation qui comme toujours met à l'affiche des ensembles de qualité venus du monde entier. Une belle promesse avec de grands moments musicaux en perspective.

Un nouveau président

Des membres sortants du bureau ont été remplacés : Christine Borja De Mozota (présidente), Jean-Yves Dufour (vice président) et Glé-laine Martin (trésorière). La relève à ces postes clés est présentée et élue à la majorité simple, une évidence pour les membres de cette association.



Une assemblée attentive lors de la présentation du résultat de la dernière édition

La présidente de l'association annonce les résultats : « Fabrice Deverly pour le poste de président, Françoise Berlioz pour le poste de vice-présidente et Domi-

nique Rabattu pour le poste de trésorier ». Les applaudissements retentissent. C'est l'heure de fêter cette élection et tout le monde se dirige vers la bu-

fet... charcuteries et fromages sont également de la fête. made in Mont-Blanc, of course!

M. M.

Le programme

- 9 juillet aux Houches « Magiciennes Baroques »
- 10 juillet à Saint-Gervais « Portraits de Femmes »
- 11 juillet à Combloux « Abandonata »
- 12 juillet à Cordon « Vivaldi : le donne della ia pieta »
- 14 juillet à Praz-sur-Arly « The Fairie Round »
- 15 juillet aux Contamines « Capriccio d'Amore »
- 16 juillet à Megève « Muse, honor di Parnaso »
- 17 juillet à Chamonix « Une soirée chez Christine de Suède »
- 18 juillet à Domancy « Programme Elisabeth Jacquet de la Guerre »
- 18 juillet à Passy « Baroque au Féminin »
- 19 juillet à Sallanches « Vivaldi et le Double Chœur Féminin »

PAYS DU MONT-BLANC La 22^e édition se tiendra cet été, du 9 au 19 juillet, dans les églises du territoire

Le Festival baroque fêtera ses "dames de cœur"

Dauphiné
Libère
Mardi
27 février
2019

En 2019, le festival qui promeut la musique et le patrimoine baroques au pays du Mont-Blanc mettra les femmes à l'honneur.

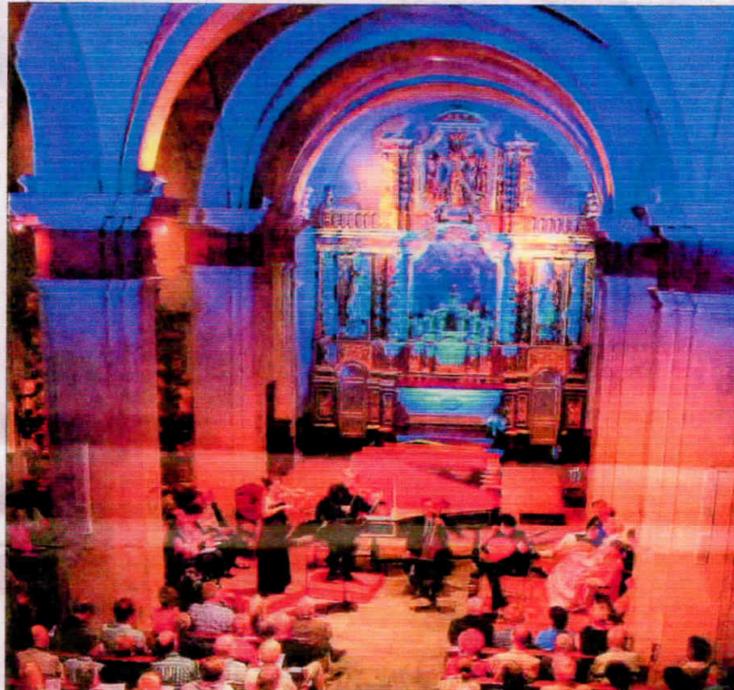
Plus de 2 500 spectateurs sont attendus, du 9 au 19 juillet, au Festival baroque du pays du Mont-Blanc. Et cette 22^e édition, sur le thème "Dames de cœur", promet déjà de belles représentations (voir la programmation). « Nous voulions mettre au maximum en avant les compositrices », indique Fabrice Deverly, nouveau président de l'association (voir par ailleurs). Les œuvres des XVII^e et XVIII^e siècles qui seront interprétées par plusieurs instrumentistes, chanteuses et chefs d'orchestre de renommées internationales.

Le but du festival reste le même : rendre accessible la musique baroque tout en satisfaisant un public de connaisseurs fidèles. « L'offre artistique est diversifiée, explique Fabrice Deverly. Nous proposons des pièces accessibles et des plus complexes. Certaines purement instrumentales et d'autres avec des voix. »

Un festival ouvert à tous

Dans l'optique de s'adresser au plus grand nombre, les organisateurs proposent plusieurs rendez-vous en marge des concerts. « Avant chaque représentation du soir, à partir de 18 h 30, le public peut échanger avec les instrumentistes qui leur expliquent leur parcours, comment ils sont arrivés au baroque, le fonctionnement de leur instrument... », détaille Fabrice Deverly.

Ces "causeries" d'avant concert se prolongent une fois la représentation terminée autour d'un verre entre spectateurs, bénévoles et artistes. Un moment de partage en toute simplicité, bien loin des cli-



L'église Saint-Nicolas de Combloux accueillera un concert le 11 juillet. Archives Photo Le DL/Jean-Pierre GAREL

chés qui peuvent entourer la musique baroque. Le festival a également noué des partenariats avec les offices de tourisme pour proposer des expériences ludiques en journée : atelier d'écriture, ballade musicale, visite d'églises...

« Nous faisons venir des enfants aux répétitions pour les initier à la musique, se félicite le président du festival. Certains n'ont jamais vu d'instrument ou assisté à un concert. »

L'autre aspect majeur du Festival baroque, auquel tient particulièrement son président, est la promotion des édifices du pays du Mont-Blanc. « Les églises baroques sont non seulement un décor magnifique, mais elles offrent en plus une acoustique exceptionnelle. » Des œuvres et un patrimoine à (re)découvrir à partir du 9 juillet.

Pierre CHARLES

Un nouveau président bien connu de l'association

Christine Borja de Mazota a laissé sa place en fin d'année dernière. Le nouveau président du Festival baroque du pays du Mont-Blanc se nomme Fabrice Deverly. « L'ancien bureau avait envie de souffler, explique-t-il. Mais ils restent tous dans l'association. » Originaire de Cordon, Fabrice Deverly connaît bien l'événement. « Je suis entré dans l'association il y a trois ans, au moment de ma retraite, explique-t-il. Mais je connais le festival depuis ses débuts car j'étais à l'époque conseiller municipal à Cordon. » Pour l'accompagner : Martine Mabboux (vice-présidente), Dominique Rabattu (trésorier) et Viviane Guillot qui est en charge de la programmation avec le directeur artistique, Hugo Reyne.



Fabrice Deverly est le président du festival depuis décembre dernier.

Photo Le DL/P.Ch.

P.Ch.

PROGRAMMATION

■ **Mardi 9 juillet**
"Magiciennes baroques", 21 h, église Saint Jean-Baptiste, Les Houches.

■ **Mercredi 10 juillet**
"Portraits de femmes", 21 h, église Saint-Nicolas-de-Véroce.

■ **Judi 11 juillet**
"Abbandonata", 21 h, église Saint-Nicolas, Combloux.

■ **Vendredi 12 juillet**
"Vivaldi : Le Donne Della Pietà", 21 h, église Notre-Dame-de-l'Assomption, Cordon.

■ **Dimanche 14 juillet**
"The Fairie Round", 14 h 30, à l'arrivée du télésiège Crêt du Midi, Praz-sur-Arly.

■ **Lundi 15 juillet**
Capriccio d'Amore, 21 h, église de la Sainte Trinité, Les Contamines-Montjoie.

■ **Mardi 16 juillet**
"Harpe et portraits féminins", 16 h, église Saint-Loup, Servoz.
"Muse, Honor del Parnasso", 21 h, église Saint-Jean Baptiste, Megève.

■ **Mercredi 17 juillet**
"Une soirée chez Christine De Suède", 21 h, église Saint-Michel, Chamonix.

■ **Judi 18 juillet**
"À la première musicienne du monde", 16 h, église Saint-André, Domancy.
"Baroque au féminin", 21 h, église Saint-Pierre et Saint-Paul, Passy.

■ **Vendredi 19 juillet**
"Vivaldi et le double chœur féminin", 21 h, église Saint-Jacques, Sallanches.

Pêle-mêle à voir, à savoir, à découvrir

VOGUE L'AFFICHE : les plus belles affiches des collections départementales

Du 23 mai au 27 octobre, le Département organise une exposition consacré au lac Léman à travers ses affiches publicitaires en partenariat avec la Fondation Ripaille à Thonon-les-Bains. Cette exposition, intitulé *Vogue l'affiche*, est pour le Département l'occasion de présenter ses plus belles et rares affiches de la fin du 19^e au milieu du 20^e siècle, notamment les affiches suisses ainsi que les dernières acquisitions et restaurations, pour l'essentiel jamais encore dévoilées au public.

■ **Fondation Ripaille, 83 avenue de Ripaille à Thonon-les-Bains**
Plus d'informations : 04 50 26 64 44



CLERMONT EN SCÈNE(S)

Réservez votre soirée du samedi 15 juin ! Rendez-vous au château de Clermont pour la soirée d'ouverture de Clermont en Scène(s), le nouveau nom de la saison de spectacles au château. Au programme de l'édition 2019 : des envolées acrobatiques, des performances artistiques et poétiques, du théâtre, du swing, de la musique classique, Cirque sur Scène le 3 août, la Journée des Familles le 17 août, sans oublier le Festival de Jazz qui fête ses 20 ans cette année !



■ **Plus d'informations : hautsavoiexperience.fr et sur [#hautsavoiExperience](https://twitter.com/hautsavoiExperience)**

EXPOSITIONS ET TEMPS FORT SUR LES SITES DES GLIÈRES

En mai et juin, de nombreuses animations rythment les sites de Morette et du plateau des Glières, avec la Nuit européenne des musées et le Printemps des cimetières en mai, et les Journées nationales de l'archéologie en juin.

Côté exposition, "Parachutages aux Glières" s'intéresse aux objectifs et modalités des parachutages d'armes réalisés par les Alliés en 1944.

Site de Morette

- **Nuit européenne des musées**, samedi 18 mai
- **Printemps des cimetières**, dimanche 19 mai

Plateau des Glières / bâtiment Mémoire du Maquis

- **Exposition "Parachutages aux Glières"**, du 2 juin au 31 août
- **Journées nationales de l'archéologie**, conférence "Circulations et occupations humaines sur le plateau des Glières du Moyen Âge à nos jours", dimanche 16 juin, 15h30 (durée : 1h30). Réservation conseillée

■ **Plus d'informations : hautsavoiexperience.fr et sur [#hautsavoiExperience](https://twitter.com/hautsavoiExperience), l'appli mobile gratuite du Département**



© Denis L. Colette

ÉCOUTER

DAMES DE CŒUR : LA FEMME À L'HONNEUR AU FESTIVAL BAROQUE

La 22^e édition du festival Baroque du Pays du Mont Blanc fait la part belle aux femmes ! Fortes, virtuoses, impertinentes, de nombreuses artistes ont influencé l'histoire de la musique baroque qu'elles soient compositrices, musiciennes, interprètes ou même cheffes d'ensemble.

Du 9 au 19 juillet, assistez à l'un des douze concerts finement sélectionnés pour l'édition des "Dames de cœur" : douceur et passion au programme.

■ **Billetterie ouverte à partir de juin.**
Pour plus d'informations : festivalmontblanc.fr

À NOTER DANS VOS

RENDEZ-VOUS AUX ARCHIVES DÉPARTEMENTALES

JOURNÉE INTERNATIONALE DES ARCHIVES

À l'occasion de la Journée Internationale des Archives, le 9 juin, venez découvrir les Archives départementales ! Visites guidées pour adultes ou jeune public, visites commentées de l'exposition *Les années 1960 en Haute-Savoie*, démonstration de restauration et de numérisation de documents, présentations commentées de documents, ou encore enquête policière : les Archives départementales vous ouvrent leurs portes !

■ **Entrée libre et gratuite.**
Inscription préalable obligatoire au 04 50 33 20 80
Plus d'informations : archives.hautsavoi.fr

DÉCOUVRIR

agenda Combloux

LA MB RACE 10E ÉDITION

**Course VTT la plus difficile
au monde !**

Etape de Coupe du Monde
Marathon. Différentes
épreuves pour tous les
niveaux, en VTT ou VTTAE.
7 épreuves proposées :
MB Ultra, MB Explore,
MB Enduro 5 spéciales,
MB First, MB Kids
McDonald's,
MB draisiennne
& MB eRANDO.

**DU 5 AU 7 JUILLET
2019
COMBLOUX/MEGÈVE**

**Informations et
inscriptions :**
www.mb-race.com

FESTIVAL BAROQUE "ABBANDONATA : DRAMES À L'ITALIENNE"

**Du 9 au 19 juillet 2019
au Pays du Mont-Blanc**
L'Ensemble Opalescences
se consacre à des projets
en formation de chambre,
dont "Abbandonata"
qui présente trois
cantates dramatiques
et deux sonates en trio
composées par Haendel
lors de son voyage en
Italie.

**JEUDI 11 JUILLET
2019 À 21H.
CONCERT BAROQUE
ÉGLISE SAINT-NICOLAS
DE COMBLOUX**

Informations :
Festival Mont-Blanc
06 33 38 18 03
www.festivalmontblanc.fr

LOISIRS EN FAMILLE VTT

Combloux a développé
six itinéraires balisés
pour le VTT à assistance
électrique. Avec cinq
boucles de 6 à 18, 2 km
de distance réparties sur
l'ensemble de la commune
et une liaison entre
Combloux et le Jaillet.
Pour louer des VTT AE,
rendez-vous au centre du
village, dans les enseignes
Ski and Bike et Riding
Zone.

**TOUT L'ÉTÉ
SENTIERS VTT BALISÉS**
Bon plan : performances
sportives via l'appli
mobile Combloux

Informations :
Office de Tourisme
04 50 58 60 49
www.combloux.com

NOUVEAU! AGUA SONORA, ORCHESTRE CUBAIN

Concert amphibie
L'orchestre Agua-Sonora
voguera sur l'eau du
biotope et diffusera sa
musique jusqu'aux berges.
Tels des nénuphars,
cette fanfare amphibie
fera danser le public avec
ses mélodies issues des
fantaisies.

**18 ET 19 JUILLET,
19H
CONCERT PIANO
PLAN D'EAU BIOTOPE**

Informations :
Office de Tourisme
04 50 58 60 49
www.combloux.com



CORDON

Un concert en avant-première pour le festival Baroque

Samedi 15 juin, à 20 h 30 à l'église de Cordon, dans le cadre du 22^e festival Baroque du pays du Mont-Blanc intitulé "Dames de Cœur", Mariana Flores (soprano) et Leonardo García Alarcón (claveciniste) viendront pour un concert exceptionnel "Lagrima Veneziane!". Conçu comme un florilège des plus beaux airs des grands maîtres de la cité des Doges qu'affectionne particulièrement ce duo, ce sera une sublime mise en bouche musicale avant le début de prochaine édition en juillet.

Payant (gratuit pour les -15 ans accompagnés), placement libre. Vente des billets à l'entrée de l'église 30 minutes avant le début du concert.



Mariana Flores et Leonardo García Alarcón proposeront "Lagrima Veneziane!". Photo DR

MUSIQUE



Vendredi 19 juillet - 21h
Festival Baroque
du Pays du Mont-Blanc
Concert

Église Saint-Jacques

Tarifs : 27 € en prévente 30 € sur place

"Vivaldi et Le Double Chœur Féminin"

Avec l'ensemble Vocal Polhymnia (18 chanteuses)
et l'ensemble Instrumental Fratres de Franck Marcon

Un concert de clôture puissant (après 11 autres concerts au Pays du Mont-Blanc), avec le mariage de deux ensembles d'exception. Un beau moment de musique baroque qui met en lumière les pièces instrumentales sacrées composées par Antonio Vivaldi.

12 concerts au Pays du Mont-Blanc

La 22^e édition du Festival Baroque du Pays du Mont Blanc se déroulera du 9 au 19 juillet avec un thème fort cette année : "Dames de cœurs", comme un hommage à la Femme, forte, insoumise, virtuose et parfois impertinente qui n'a cessé de marquer l'Histoire de la musique baroque.

Une programmation avec 12 concerts qui mettront à l'honneur les compositrices, musiciennes, cheffes d'ensemble, ...



Contactez l'organisation : info@festivalmontblanc.fr
festivalmontblanc.fr

La Médiathèque Ange Abrate
s'associe au Festival Baroque



Samedi

29 juin - 17h

Lectures

par les "Passeurs de Mots"
"Les dames de cœur dans toute leur splendeur baroque"

Les Passeurs de Mots vous feront découvrir quelques chefs d'œuvre baroques de Naples à Venise...

Samedi

6 juillet - 17h

Projection d'un film

de Philippe Claudel

Une histoire profondément humaine d'un professeur de musique italien, faite de rencontres, de disparitions, qui parle de la vie, de la mort avec beaucoup de tendresse et d'espoir...

Vendredi

19 juillet - 18h

Causerie avant concert

"Vivaldi et le double chœur féminin"
En amont du concert à l'église de Sallanches, Hugo Reyne, directeur artistique du festival, et les musiciens dévoilent le contexte historique de cette œuvre créée par Vivaldi.



FESTIVAL BAROQUE

MUSIQUE CLASSIQUE

La 22^{ème} édition du Festival Baroque du Pays du Mont Blanc se déroulera du 9 au 19 juillet avec un thème fort cette année : la Femme ! Une programmation avec 12 concerts rigoureusement sélectionnés par le Directeur Artistique du festival, Hugo Reyne. Un hommage à la femme forte, insoumise, virtuose et parfois impertinente qui n'a cessé de marquer l'Histoire de la musique baroque. Compositrices, musiciennes, cheffes d'ensemble, interprètes, elles seront toutes partie prenante de cette prochaine édition sobrement appelée : « Dames de Cœur ». Découvrez cette programmation originale aux notes féminines... élégamment habillée de douceur et de passion.

Prix : de 20 à 33 €, gratuit - 15 ans

**DU MARDI 09 JUILLET
AU VENDREDI 19 JUILLET**

SALLANCHES
DIVERS LIEUX



**Informations
& Réservations**

Du mercredi 9 au vendredi 19 juillet // 22e Festival baroque du Pays du Mont-Blanc



Eglises du Pays du Mont-Blanc

La 22ème édition du Festival Baroque du Pays du Mont Blanc avec un thème fort cette année : la Femme ! Une programmation avec 12 concerts rigoureusement sélectionnés par le Directeur Artistique du festival, Hugo Reyne. Un hommage à la femme forte, insoumise, virtuose et parfois impertinente qui n'a cessé de marquer l'Histoire de la musique baroque. Compositrices, musiciennes, cheffes d'ensemble, interprètes, elles seront toutes partie prenante de cette prochaine édition sobrement appelée : « DAMES DE COEUR ». Découvrez cette programmation originale aux notes féminines... élégamment habillée de douceur et de passion. Rens. et programmation sur le www.festivalmontblanc.fr

PAYS DU MONT-BLANC

L'association du Festival Baroque a visité le patrimoine italien

En préparation du Festival Baroque du pays du Mont-Blanc, l'association a organisé un week-end en Italie. Trente-huit personnes ont gagné les bords du lac Majeur pour visiter les îles Borromées : Isola Bella, Isola Pescatori et Isola Madre. Trois îles ou trois "Dames de cœur", thème du festival 2019. Ils ont ensuite visité le Valsesia, reconnu au patrimoine mondial de l'Unesco et bien connu des amateurs d'églises baroques car certains des retables du pays du Mont-Blanc y ont été conçus et fabriqués.

Concert en avant-première : samedi 15 juin, à l'église de Cordon (20 h 30). Mariana Flores, soprano, et Leonardo García Alarcón, claveciniste, joueront "Lagime Veneziane !".



Les amateurs d'églises baroques ont visité le Valsesia. Photo DR

Pays du Mont-Blanc. Direction le lac Majeur... mais sans la neige

Fin mai, les membres de l'association *Festival baroque* du Pays du Mont-Blanc ont participé à un week-end de visite des trois îles Borromées du lac Majeur et de la ville de Varallo. Trente-huit personnes, de Vallorcine à Annemasse en passant par Megève et Cordon ont pu découvrir le Sacro Monte le plus important d'Italie. Une belle découverte pour ses grands amateurs d'art et de musique baroque. Le festival baroque du Pays du Mont-Blanc se déroulera du 9 au 19 juillet. Une édition sobrement appelée « Dames de cœur » qui se veut un hommage à la femme.

CORDON

Une journée sur le thème du patrimoine

Visite d'une ferme ancestrale et de l'église baroque, avec pour fond, une magnifique vue sur la chaîne du Mont-Blanc. Infos au 06 67 02 14 71. Payant. Tous les mardis de 10 h à 17 h.

Festival baroque du Pays du Mont-Blanc

Concert en avant-première "Lagrime Veneziane!" avec Mariana Flores (soprano) et Leonardo Garcia Alarcon (claveciniste). Billetterie 30 minutes avant le début du concert à l'église.

Samedi 15 juin à 20 h 30.

À l'église Notre-Dame de l'Assomption.

CORDON

“Capella Mediterranea” en avant-première du Festival du Baroque



Mariana Flores et Leonardo Garcia Alarcón : l'art de magnifier la musique baroque. Photo Ensemble Capella Mediterranea

Un an après sa superbe prestation en l'église Notre Dame-de-l'Assomption, l'ensemble Capella Mediterranea a décidé de profiter de la merveilleuse acoustique de cette église pour donner un concert en avant-première du 22^e Festival du baroque au Pays du Mont-Blanc.

L'ensemble Capella Mediterranea a été créé en 2005 par le chef argentin Leonardo Garcia Alarcón. Comme son nom le laisse entendre, cet ensemble se passionne pour les musiques du bassin méditerranéen et propose une approche de la musique baroque latine.

Mondialement reconnu, Capella Mediterranea donne aujourd'hui plus de 45 concerts par an et sa discogra-

phie est unanimement saluée par la critique.

Samedi 15 juin à partir de 20h30, Leonardo Garcia Alarcón et Mariana Flores, vont avec le concert “Lagrima Veneziane”, véritable florilège des plus beaux airs des grands maîtres de la Cité des Doges, faire vibrer le cœur de l'église. Ils livreront un programme particulièrement riche des œuvres de Monteverdi, Cavalli, Barbara Strozzi, Francesco Sacratti, Antonia Bembo, Mateo Flecha.

Les aficionados de musique baroque, qui ne manqueront pas de venir en nombre, ne pourront être que transcendés par la qualité musicale de cet ensemble et par la magnifique voix de soprano de Mariana Flores.

DL
jeudi 13 juin 19

Avec ce concert en avant-première, l'association Festival du Baroque du Pays du Mont-Blanc ouvre la porte sur la 22^e édition de son festival qui, comme à l'accoutumée, sera d'excellente facture.

Gérard SANCERNI

Entrée : 18 €, billetterie sur place 30 minutes avant le début du concert. Festival du baroque du 9 au 19 juillet, dont le thème “Dames de Cœur” mettra à l'honneur de célèbres compositrices du XVII^e siècle, des cheffes d'orchestre de renom, des chanteuses aux voix magnifiques mais aussi des instrumentistes talentueuses. Informations sur la programmation sur www.festivalmontblanc.fr et www.cordon.fr

Le Festival baroque au Pays du Mont-Blanc met les femmes sur le devant de la scène

La 22^e édition du Festival baroque au Pays du Mont-Blanc s'ouvre le 9 juillet par un concert aux Houches. Le nouveau président Fabrice Deverly fait le point sur une édition consacrée aux femmes.

MONT-BLANC

Nouveau président du Festival baroque au Pays du Mont-Blanc, Fabrice Deverly revient sur les enjeux du festival.

M. Deverly, cette 22^e édition est placée sous le patronage des "Dames de cœur". Que faut-il comprendre ?

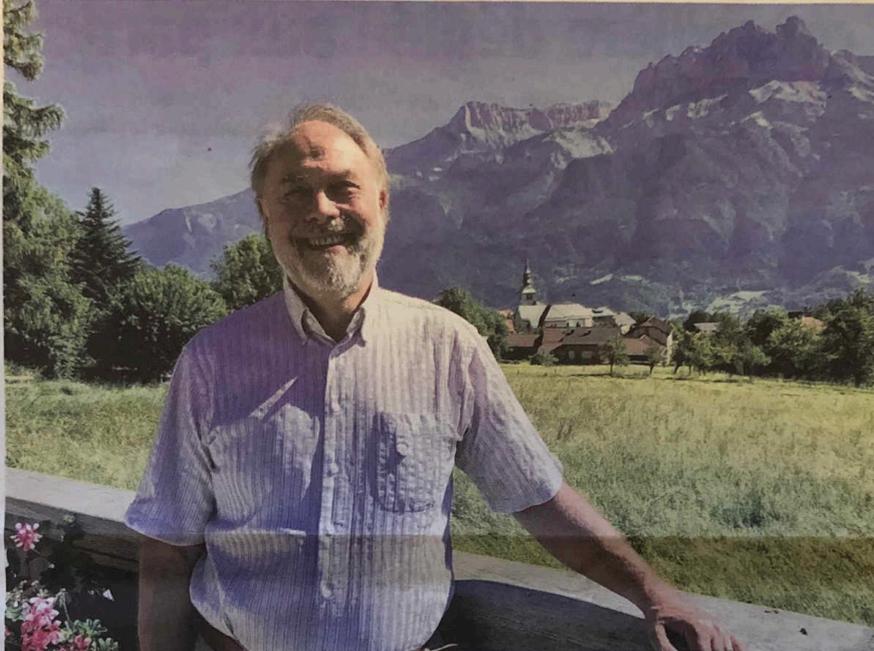
Nous mettons à l'honneur les femmes qu'elles soient chanteuses, interprètes ou cheffes d'orchestre. L'idée est aussi de mettre en valeur les œuvres de compositrices de l'époque baroque que l'on connaît un petit peu moins. Le public connaît bien Vivaldi mais un peu moins Elisabeth Jacquet de la Guerre, Barbara Strosi ou Fransesca Caccini. On connaît son père mais elle un peu moins.

Pourquoi ces compositrices sont si méconnues ?

À l'époque, les femmes étaient éventuellement accompagnatrices mais elles n'étaient pas au premier plan. Cela a été une petite révolution culturelle d'avoir des femmes qui étaient à la fois de bonnes interprètes et des compositrices. Avec le baroque, on est à la charnière d'une époque où les femmes qui étaient dans l'ombre se retrouvent sur le devant de la scène.

Ce festival baroque n'est-il pas réservé aux connaisseurs ?

Beaucoup de gens se disent qu'ils n'aiment pas mais, en discutant, ils nous disent qu'ils n'écoutent pas de baroque mais qu'ils aiment Vivaldi. En fait, ils sont en plein



Le président Fabrice Deverly. Dans son dos pointe le clocher à bulbe de l'église baroque de Cordon, haut lieu du festival.

dans le baroque ! C'est vraiment un moment de convivialité, de connaissances. Les musiciens viennent, chacun se présente, présente son instrument, joue quelques notes, explique comment l'ensemble s'est formé et un peu le programme. Et le public peut poser des questions. C'est très enrichissant. L'objectif est aussi de mettre en

valeur le patrimoine du Pays du Mont-Blanc...

Nous organisons tous nos concerts dans de magnifiques églises baroques du Pays du Mont-Blanc. Initialement, le festival est né à Cordon mais il est passé rapidement à un événement qui implique l'ensemble du territoire avec l'appui conséquent des communautés de communes du Pays

du Mont-Blanc et de la vallée de Chamonix. Notre budget repose pour moitié sur des subventions des communautés de communes, de la Région et du Département. Le reste est abondé par la billetterie et des partenaires. D'ailleurs, nous sommes attentifs à employer des entreprises du Pays du Mont-Blanc.

Quel est votre public ?

20% vivent en Pays du Mont-Blanc, 10% viennent d'ailleurs en Haute-Savoie, 20% de la région Auvergne Rhone-Alpes et plus de 40% des autres régions. Souvent des gens prennent leurs vacances exprès au moment du festival pour être présents.

ENTRETIEN RÉALISÉ PAR
JULIEN BERRIER

Des Houches à Sallanches, le programme de la 22^e édition

Mardi 9 juillet, 21 heures à l'église Saint-Jean-Baptiste aux Houches : « Magiciennes baroques » avec Lucile Richardot (mezzo-soprano) et Jean-Luc Ho (clavecin)

Mercredi 10 juillet, 21 heures à Saint-Nicolas-de-Véroc : « Portraits de femmes » avec l'ensemble Clématis

Jeudi 11 juillet, 21 heures à l'église Saint-Nicolas de Combloux : « Abbandonata » avec l'ensemble Opalescences

Vendredi 12 juillet, 21 heures à l'église Notre-Dame-de-l'Assomption de Cordon : « Vivaldi : Le Donne della Pietà » avec l'ensemble La symphonie du Marais

Dimanche 14 juillet, 14 h 30 à Praz-sur-Arly (à l'arrivée du télésiège Crêt du midi) : « The fairie round » avec l'ensemble Nulla dies sine musica

Lundi 15 juillet, 21 heures à l'église de la Sainte-Trinité des Contamines-Montjoie : « Capriccio d'amore » avec l'ensemble Chiome d'oro

Mardi 16 juillet, 16 heures à l'église Saint-Loup de Servoz : « Harpe et portraits féminins » avec Constance Luzzati (harpiste)

Mardi 16 juillet, 21 heures à l'église Saint-Jean-Baptiste de Megève : « Muse, honor del Parnasso » avec l'ensemble La fence

Mercredi 17 juillet, 21 heures à l'église Saint-Michel de Chamonix : « Une soirée chez Christine de Suède » avec l'ensemble Faenza

Jeudi 18 juillet, 16 heures à l'église Saint-André de Domancy : « A la première musicienne du monde » avec l'ensemble Le jardin musical

Jeudi 18 juillet, 21 heures à l'église Saint-Pierre-et-Saint-Paul de Passy : « Baroque au féminin » avec l'ensemble Le concert de l'Hostel-Dieu

Vendredi 19 juillet, 21 heures à l'église Saint-Jacques de Sallanches : « Vivaldi et le double chœur féminin » avec Polhymnia et Frates.



Chaque concert est précédé par une causerie autour des musiciens qui se produiront.

L'INTERVIEW DÉCALÉE

Fabrice Deverly, président du festival baroque du Mont-Blanc

Peut-on aimer à la fois le baroque et le roquefort ? N'y a-t-il pas contradiction dans les termes ?

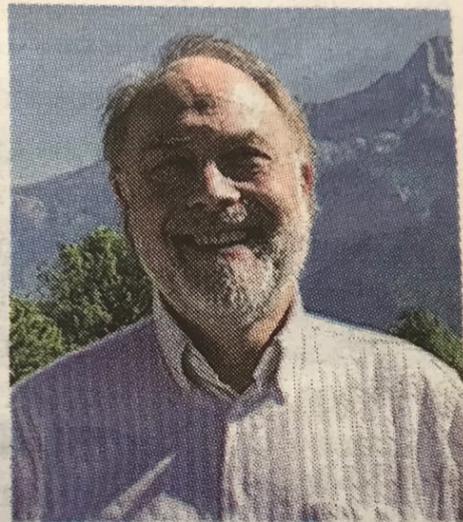
Roquefort... Baroque. Dans les deux il y a rock. J'aime le roquefort et j'aime le rock.

On peut donc aimer le baroque et le hard rock ?

J'aime le rock mais avec le hard rock j'ai du mal. Mon fils, par contre, est un grand amateur de hard rock. C'est l'une de mes fiertés : mes enfants sont très ouverts. Je trouve que c'est une richesse.

Quelle ambiance musicale pour la préparation d'une mayonnaise ?

Une question piège parce que c'est soit entendre de la musique, soit l'écouter. Je mettrais des œuvres légères pour préparer une mayonnaise, si on veut rester classique je dirais le Printemps des Quatre



saisons de Vivaldi.

Quelle musique conseiller pour un réveil réussi ?

Il y a une musique que je mettais régulièrement pour réveiller mes enfants, c'est Malicorne « Bienvenue à la compagnie. » Un groupe breton.

Vous êtes breton, peut-être ?

Non, pas du tout. Mais cela va bien. Cela fait comme ça (*il chante*) : « Bienvenue à la compagnie de cette maison... »

Cordon

Le balcon du Mont-Blanc

Un village traditionnel où il fait bon vivre.

Au cœur du Pays du Mont-Blanc, Cordon vous accueille toute l'année face au Mont-Blanc, dans des hébergements de qualité.

Le long des sentiers du village, les bancs de bois, face au Mont-Blanc, attendent les rêveurs...

Des activités pour tous

Sportives : balades, randonnées à pied, escalade, tennis, VTT électrique, ruissseling, canyoning...

Culturelles : visites commentées de l'église baroque classée, du patrimoine rural, à la ferme Rencontres avec un apiculteur passionné Découverte d'une ancienne scierie à eau Concerts

Artistiques : ateliers d'écriture, de carnet de voyage

Apaisantes : Reiki, Qi Gong, balades contemplatives

Au moins 3 raisons de venir à Cordon cet été...

Du Jeudi 11 au Lundi 15 juillet
Journées Baroques

22^{ème} FESTIVAL BAROQUE DU PAYS DU MONT-BLANC
Dames de Cœur
Jeudi 11 juillet
Journée Itinérance en pays Baroque

Vendredi 12 juillet
10h La petite histoire de Cordon
"Dieu créa la femme"
18h Causerie avant concert
21h Concert
"Vivaldi : Le Donne Della Pietà"
Ensemble La Simphonie du Marais

13-14-15 juillet Stage écriture et voix

Samedi 13 juillet
10h30 Balade et sieste musicale
Repas tiré des sacs
17h Visite de l'église
Notre Dame de l'Assomption
18h30 Concert baroque Chorales de Cordon
21h30 Concert rock 22h15 Feux d'artifice

Dimanche 14 juillet
11h Apéritif et concert en plein air

Lundi 15 juillet
16h Représentation de fin de stage
"Du Cœur au Cœur"



Cordon Tourisme
Tél. +33 (0)4 50 58 01 57
cordon.fr

Jeudi 15 Août

La Miou...

La fête patronale du village depuis 1787

Manoeuvres et défilé des **Grenadiers**
Danses folkloriques
Jeux pour petits et grands
Expo et animations
Petite restauration
Pâtisserie
Soirée fondue savoyarde
Bal

Dimanche 8 Septembre

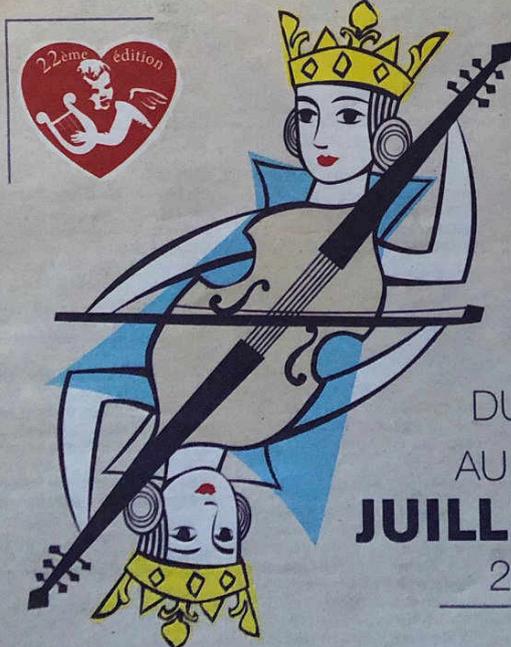
40^{ème} Journée du Pain

Fabrication et vente de pain, de produits régionaux, de jus de pomme
Danses folkloriques
Battage de la moisson
Mouture du blé
Goûter campagnard

Lors de votre venue à Cordon Tourisme et sur présentation de ce bon, recevez un verre écodurable
Nom Prénom
Mail
*En nous donnant votre adresse mail, vous autorisez Cordon Tourisme à vous adresser des informations sur la Station de Cordon.

146727000

FESTIVAL BAROQUE DU PAYS DU MONT-BLANC



DU 9
AU 19
JUILLET
2019

Dames de Cœur

Mardi 9 juillet - Les Houches
Magiciennes Baroques
Lucile Richardot - Jean Luc Ho

Mercredi 10 juillet
Saint Nicolas de Véroce
Portraits De Femmes
Ens. Clématis - Stéphanie de Failly

Jeudi 11 juillet - Combloux
Abbandonata
Ens. Opalescences
Saskia Salembier

Vendredi 12 juillet - Cordon
Vivaldi : Le Donne Della Pietà
Ens. La Simphonie du Marais
Hugo Reyne

Dimanche 14 juillet
Praz sur Arly
The Fairie Round
Ens. Nulla Dies Sine Musica
Amélie Pialoux & Guy Estimbre

Lundi 15 juillet
Les Contamines-Montjoie
Capriccio d'Amore
Ens. Chiome d'Oro
Capucine Keller, Pierre-Louis Rétat

Mardi 16 juillet - Servoz
Harpe & Portraits Féminins
Constance Luzzati

Mardi 16 juillet - Megève
Muse, Honor Di Parnasso
Ens. La Fenice - Jean Tubéry

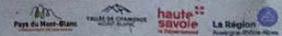
Mercredi 17 juillet - Chamonix
Une Soirée Chez Christine De Suède
Ens. Faenza - Marco Horvat

Jeudi 18 juillet - Domancy
A la première musicienne du monde
Le Jardin Musical
Christine Antoine

Jeudi 18 juillet - Passy
Baroque au Féminin
Ens. Le Concert de l'Hostel Dieu
Franck Emmanuel Comte

Vendredi 19 juillet - Sallanches
Vivaldi et Le Double Chœur Féminin
Ens. Vocal Polhymnia
Ens. Instrumental Frates
Franck Marcon

festivalmontblanc.fr



IP DOSSIER ÉTÉ

UN ÉTÉ À MEGÈVE

Animations et bons plans

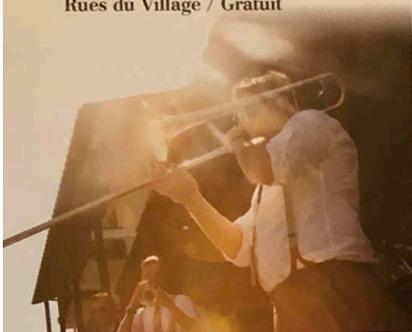
Réputée pour son ski, Megève est également une magnifique destination d'été en famille ou en couple. Les nombreuses activités sportives, bien-être, animations et bons plans ravissent une clientèle, qui elle, reste toujours aussi fidèle.

MUSIQUE

26^E MEGÈVE JAZZ CONTEST

Le Megève Jazz Contest fête ses 26 ans !! Des groupes issus de toute l'Europe feront le déplacement pour cette compétition de Jazz New Orleans devenue incontournable. La musique envahira les rues du village donnant une ambiance hors du commun !

Du vendredi 12 au dimanche 14 juillet 2019
Rues du Village / Gratuit



22^E FESTIVAL BAROQUE DU PAYS DU MONT-BLANC

22^{ème} rencontre... Musique baroque et concerts d'exception, instruments anciens, animations... Une semaine avec des ensembles de renommée internationale... « Dames de coeur »

Du 09 juillet au 19 juillet tous les jours
Tarifs

Plein tarif : à partir de 30€ (Concert prestige 33€), Tarif réduit : 27€ (pris par avance), Etudiant : 20€ (et pers. à handicap).

Gratuit pour les moins de 15 ans, les enfants accompagnés d'un adulte.

Abonnements : 4 à 8 concerts : 23€ par concert
Concerts après-midi 10€, et en plein air gratuit
Sur place dès 20h15.

Accès

Eglises du Pays du Mont-Blanc
74700 Cordon

Sur 13 communes du Pays du Mont Blanc
Les différents lieux : Combloux, Les Contamines-Montjoie, Domancy, Megève, Chamonix-Mont-Blanc, Cordon, Passy, Praz-sur-Arly

lyon people • juillet 2019 • 38 •



MEGÈVE BLUES FESTIVAL

C'est dans le paysage estival mégevan que le Megève Blues Festival, résonnera une nouvelle fois avec des artistes de renommée internationale: Supersonic Blues Machine & guets (Billy F. Gibbons, Joe Louis Walker, Eric Gales) mettront le feu à Megève.

Samedi 3 août 2019
Place du Village / Accès libre



ESTIVALES DE MEGÈVE

Festival de musique de chambre. Pour leur dixième édition, les Estivales de Megève poursuivent l'exploration du répertoire de la musique de chambre en donnant la voix à de jeunes artistes talentueux et d'horizons divers.

Mercredi 14 au dimanche 18 août 2019
Salle des Congrès du Palais
et Eglise St Jean Baptiste

PAYS DU MONT-BLANC/VALLÉE DE CHAMONIX

Le Festival Baroque s'installe dans les églises

Le Festival Baroque a lancé sa tournée des églises. Plus de 2 500 spectateurs sont attendus jusqu'au 19 juillet dans les édifices religieux du pays du Mont-Blanc et de la vallée de Chamonix. Cette 22^e édition, sur le thème "Dames de cœur", promet de belles représentations. Le but du festival reste le même : rendre accessible la musique baroque tout en satisfaisant un public de connaisseurs fidèles. Dans l'optique de s'adresser au plus grand nombre, les organisateurs proposent plusieurs rendez-vous en marge des concerts. Le festival a noué des partenariats avec les offices de tourisme pour proposer des expériences ludiques en journée : atelier d'écriture, visite d'églises...



Le festival Baroque proposera une douzaine de concerts jusqu'au 19 juillet.

Archives photo Le DL/G.S.

Jusqu'au 9 juillet. Payant. Prochains concerts ce jeudi à 21h à l'église Saint-Nicolas de Combloux et vendredi à 21h à Notre-Dame-de-l'Assomption, à Cordon. Programmation complète sur le site : festivalmontblanc.fr.

SALLANCHES

Ils étaient une trentaine, vendredi, aux Carnets d'Albert

Un avant-goût du Festival baroque, avec Claire Roff et les Passeurs de mots

Partenaire du Festival baroque, la librairie Les carnets d'Albert, à Sallanches, a reçu, vendredi, une trentaine de personnes pour une soirée culturelle baptisée "Une partie musicale, avec la violoniste Claire Roff".

Cette virtuose habite au plateau d'Assy. Elle a joué au sein de nombreux orchestres de premier plan au Royaume-Uni (Royal philharmonic orchestra, BBC philharmonic orchestra, London Festival Orchestra...) et participé à de nombreuses tournées dans le monde. La partie littéraire et poétique était assurée par Marianne Asselineau-Borel et Angèle Aguilar, lectrice de l'association Les passeurs de mots. Par alternance, musique et textes se sont suivis. Claire Ro-



Claire Roff, Marianne Asselineau-Borel et Angèle Aguilar ont ravi le public. Photo Le DL/Pierre HUC

ff a interprété avec brio la 1^{re} sonate de Bach en sol mineur Adagio. Les passeurs de mots ont enchaîné avec "Arthemisia" d'Alexandre Lapierre, suivi de la tirade de "Phèdre", de Racine, d'un extrait de "Médée Kali" de

Laurent Gaudé, d'"Amours", de Léonore de Recondo et pour finir, un extrait de "Manifesto". Les spectateurs se sont montrés impressionnés par le niveau de qualité de la soirée !

P.H

COMBLOUX

Samedi 13 juillet

Les enfants du centre de loisirs tentent l'expérience baroque

Une douzaine d'enfants du centre de loisir ont pu assister à la répétition du concert programmé le soir même dans le cadre du Festival baroque du Pays du Mont-Blanc.

Malgré une bonne demi-heure de retard, l'ensemble vocal et instrumental Opalescence a accueilli chaleureusement les enfants. « Vous allez entendre une musique qui va vous faire penser à l'orage. Écoutez bien les violons et vous entendrez venir la tempête ». C'est par ces mots que Saskia Salembier, cantatrice, leur a présenté l'œuvre qu'ils allaient répéter cette après-midi-là : *Armida Abbandonata*.

C'est à peine âgé d'une vingtaine d'années qu'Handel, déjà virtuose et organiste de la cathédrale de Halle en Allemagne,

entame un voyage de quatre ans en Italie. Il joue et compose alors pour des cardinaux et mécènes un ensemble de cantates dont est extraite l'œuvre jouée et chantée ce jeudi.

Les enfants ont assisté au réglage du clavecin, au calage des musiciens qui jouent en habit de ville plusieurs fois le même extrait jusqu'à obtenir un ensemble parfait et un bon réglage du son. La cantatrice change de place sur l'estrade, les techniciens règlent les micros, essaient différents jeux de lumière.

Les enfants, qui avouaient ne jamais avoir écouté ni même entendu ce genre de musique, étaient contents. Ils ont aimé la musique et la voix de Saskia : « La dame avait une voix toute



L'ensemble Opalescences avec Saskia Salembier, mezzo soprano. Photo Le DL/Jean-Pierre GAREL

douce quand elle nous a parlé et tellement forte quand elle s'est mise à chanter », « Sa voix était trop jolie », « Et les violons c'était beau ».

En fin d'après-midi, l'ensemble s'est consacré à l'enregistrement de la bande-son de la totalité de sa représentation.

Florence DUC

CORDON

La Simphonie du Marais rejoue Vivaldi lors d'un concert au festival baroque



La Simphonie du Marais a ravi le public.

Photo Le DL/Jean-Pierre GAREL

Le festival baroque du Pays du Mont-Blanc a conduit, vendredi soir, son public au sein de l'église Notre-Dame de L'Assomption, là où est né le festival il y a 22 ans sous l'impulsion de Bernard Rémy.

C'est dans ce pur écrin baroque que les musiciens de la Simphonie du Marais ont interprété une série de concertos composés par Vivaldi pour des femmes de la Pietà dont il fit des interprètes, musiciennes et choristes. Lors cette somptueuse soirée, Hugo Reyne, directeur artistique du festival, a repris son costume de flûtiste et de directeur de cet ensemble pour emmener les festivaliers à Venise, à la rencontre de ces œuvres.

Les musiciens, Sue-Ying Koang, Jeanne Mathieu et

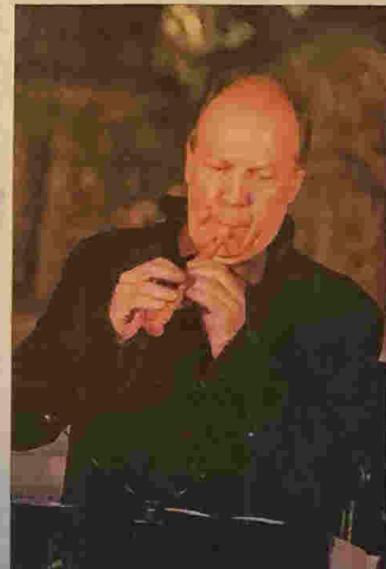
Anne Pekkala au violon, Jérôme Vidaller au violoncelle, Lola Fernandez à l'alto, Elise Christiaens à la contrebasse, André Henrich au luth, et bien sûr Hugo Reyne à la flûte, ont porté haut ces partitions avec un véritable engagement de cœur, une complicité et un bonheur aussi visible qu'audible, très naturellement partagé avec le public.

Certaines œuvres portent le nom des interprètes de Vivaldi, comme les concertos pour Anna Maria, et dans chacune, des voix vénitienes se font entendre avec leurs éclats. Éclats de tendresse, lorsque l'ensemble laisse apparaître la voix confidentielle du luth, éclats de chagrins, avec des envolées de violonistes, éclats d'arrogances presque,



Sue-Ying Koang (à gauche) et Hugo Reyne (à droite) étaient portés par l'œuvre de Vivaldi.

Photo Le DL/Jean-Pierre GAREL



quand surgit la petite flûte primesautière.

Le programme de la soirée a donné à entendre toutes les nuances sensibles dont Vivaldi avait confié en son temps l'expression à ces femmes abîmées par l'existence.

Le public de Cordon s'est laissé tantôt subjugué par l'éblouissante et virtuose Sue-Ying Koang dans ses interprétations d'Anna Maria, tantôt attendrir par la parole du luth, dévoilée par André Henrich, mais aussi mener par la flûte d'Hugo Reyne.

Un très bel hommage rendu à ces dames de la Pietà et à leur maître de musique, comme autant de petites perles auxquelles l'ensemble a réinsufflé tout leur éclat, et que le public a applaudi longuement.

Delphine CHATRIAN

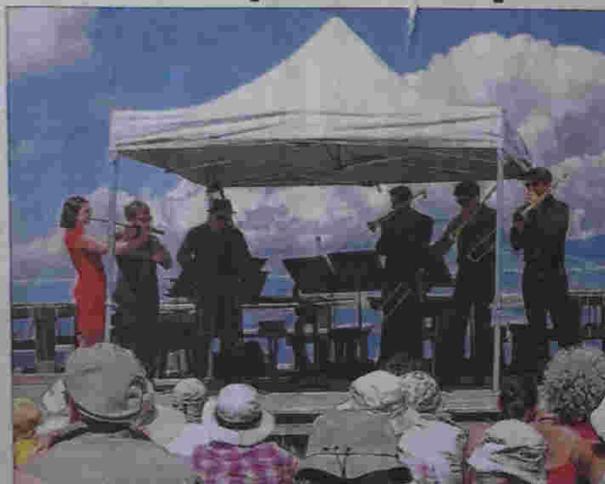


L'église Notre-Dame de l'Assomption a accueilli ce concert. Photo Le DL/Jean-Pierre GAREL

PRAZ-SUR-ARLY

Avec le Festival du Baroque, la musique trouve toute sa place en pleine nature

mardi 16 juillet



La musique en alpage, une passion partagée et sublimée par la beauté de l'environnement. Photo Le DL/S.B.

Dimanche à 14h30, le concert gratuit du Festival du Baroque en Pays du Mont-Blanc se déroulait, comme chaque année, à l'arrivée du télésiège du Crêt du Midi à 1700 mètres d'altitude.

Les musiciens de The fairie Round pour Nulla Dies Sine Musica avaient d'ailleurs pris leurs marques en allant répéter en hauteur, dans un pré aux Granges.

Dimanche, les instrumentistes, installés sur la terrasse en bois de Labellemontagne, ne manquaient pas de talents, d'humour, d'à-propos et de pédagogie, détaillant le contexte historique de la richesse créative de l'époque élisabéthaine et les détails sur la trompette à coulisse,

le serpent ou le corna-bouquin et tout sur l'embouchure...

Du côté du public très nombreux, plus de 250 personnes, certains manquaient de tolérance, s'imaginant dans une salle de concert où les bruits de l'environnement sont proscrits. C'est pourtant tout le charme et l'intérêt de ce type de prestation qui part aussi à la conquête d'un nouveau public néophyte (beaucoup de jeunes enfants) et/ou arrivant par hasard d'une randonnée.

Vent, nuages, soleil, inconfort (relatif) d'être assis ou couchés dans l'herbe, transport en télésiège, échanges sympathiques entre spectateurs, vaches - et chacun sait qu'elles apprécient

la compagnie et aiment la musique - font partie de la règle du jeu. Il fallait bien accepter comme un autre son qui s'invite naturellement au concert, les clarines au cou des abondances, rythmique habituelle des alpages.

Du côté de la musique officielle, du charme, de la douceur et du rythme avec les percussions inattendues pour les airs dansants pour la pavane - dont le directeur Hugo Reyne et le président Fabrice Deverly ont esquissé quelques pas « lents et langoureux » - c'est ce que proposait ce concert avec une Dame de cœur de rouge vêtue qui donnait le ton de la passion pour la musique.

Sylvie BESSY

des écosystèmes qui y vivent.

Mercredi 17 juillet à 14 h. Mercredi 24 juillet Sommet du Brévent, Gratuit.

Concert baroque

Une soirée chez Christine De Suède par l'Ensemble Faenza. Dans le cadre du Festival baroque du Pays du Mont-Blanc.

Mercredi 17 juillet à 21 h. À l'église Saint-Michel, ~~20~~ €.

www.festivalmontblanc.fr

Relais nocturne

Course à pied en relais à l'américaine par équipes de 2 dans le centre ville de Chamonix, sur un tracé ludique et physique, pour les grands comme pour les petits.

Jeudi 18 juillet de 18 h à 21 h. Place du Triangle de l'amitié, 5 €.

Sortie nature : à la découverte du monde minéral

Avec Denis Jordan, sur la moraine des Bois qui date de moins de 200 ans.

Jeudi 18 juillet Moraine des Bois,

SERVOZ

Concert baroque 16/07

"Dames de cœur : harpe et portraits féminins" par Constance Luzzati (harpiste).

Mardi 16 juillet à 16 h. Église,

30 € 10 €

Festival baroque Pays du Mont-Blanc : 06 33 38 18 03.

VALLORCINE

Exposition "Premiers voyageurs et touristes à Vallorcine"

tous les jours sauf le lundi. Jusqu'au samedi 31 août. Maison de Barberine,

Office de Tourisme de vallorcine : 04 50 54 60 71.

Exposition de peintures

Exposition de peintures de Mane Roh dans la salle d'accueil de l'office de tourisme sur le thème "Une perception".

Tous les jours de 9 h à 12 h et de 14 h 30 à 18 h 30. Jusqu'au vendredi 26 juillet.

Office de Tourisme de Vallorcine : 04 50 54 60 71.

LES CONTAMINES-MONTJOIE

Sur le thème de l'amour, l'ensemble Chiome d'Oro offre un concert original et romanesque



L'ensemble Chiome d'Oro avec Capucine Keller, soprano : du grand art. Photo Le DL/Jean-Pierre GAREL

Dans le cadre du Festival Baroque du Pays du Mont-Blanc, l'ensemble Chiome d'Oro, dont le nom fait référence à l'un des madrigaux de Monteverdi, a donné un concert lundi soir dans l'église de la Sainte-Trinité.

En prélude à ce récital, les musiciens et les interprètes se sont retrouvés à 18 heures à l'Espace Animation pour une causerie en présence du directeur artistique du festival, Hugo Reyne, afin d'expliquer à un public d'une soixantaine de personnes, leur parcours, le choix de leurs instruments typiquement baroques., clavecin pour Pierre-Louis Rétat et viole de gambe pour Cecilia

Knudtsen. Quant aux voix magiques de la soprano Capucine Keller et du basse Renaud Delaigue, elles ont retenti deux heures plus tard dans le chœur de l'église de la Sainte-Trinité.

Cette année, le thème du festival met à l'honneur les femmes baroques. Ces dames du XVII^e siècle en Italie, qu'elles soient compositrices, instrumentistes ou chanteuses, ont marqué l'histoire de ce courant musical. Et qui dit femme dit forcément amour et c'est d'ailleurs le thème de ce concert sous le titre "Capriccio d'Amore" qui a enchanté toutes les personnes installées dans l'église.

L'ensemble Chiome d'Oro a

interprété avec fougue et passion plusieurs extraits d'œuvres de compositeurs italiens des XVII^e et XVIII^e siècles, Monteverdi, Scarlatti, Frescobaldi ou encore Sances. Les relations amoureuses, du coup de foudre à la séparation, ont été évoquées au son du clavecin et de la viole de gambe et les voix du baroque ont ainsi chanté l'amour dans cette église construite au milieu du XVIII^e siècle par un maître d'œuvre italien.

Ce fut donc un formidable et innovant récital qui a envoûté un public conquis, preuve en est, le tonnerre d'applaudissements qui clôtura la soirée.

DL. Lundi 17 juillet 19

CORDON

Un concert d'exception en avant-première du Festival du baroque

Samedi soir, de nombreux mélomanes n'ont pas hésité à affronter les mauvaises conditions météo pour venir à l'église Notre-Dame de L'Assomption, savourer un concert baroque offert par l'ensemble Cappella mediterranea. Après le mot d'accueil du nouveau président de l'association, Leonardo Garcia Alarcón et la soprano Mariana Flores ont fait vibrer le chœur de Notre-Dame. Les musiques sélectionnées ont été sublimées par la voix cristalline et pure de Mariana Flores. Une salve d'applaudissements a salué la prestation de l'ensemble musical. Ce concert, offert en avant-première du 22^e Festival du baroque au Pays du Mont-Blanc, augure de l'excellence des concerts qui seront donnés du 9 au 19 juillet, dont le thème "Dames de cœur" mettra à l'honneur de célèbres compositrices du XVII^e siècle.



Fabrice Deverly, président de l'association Festival du baroque au Pays du Mont-Blanc.

Photo Le DL/G.S.

MEGEVE

L'ensemble La Fenice a séduit le public du Festival Baroque

Just 18 juillet

Le 22^e Festival Baroque s'est arrêté mardi soir, en l'église Saint Jean-Baptiste, pour un concert de l'ensemble La Fenice. Créée en 1990 par Jean Tubéry, cornettiste, cette formation est composée de huit autres musiciens : Fanie Antonelou (soprano), Olivier Coiffet (ténor), Sarah Dubus (flûte), Stéphanie Pfister et Sue-Ying Koang (violons et alto baroques), Keiko Gomi (violoncelle baroque), Diego Salamanca (guitare baroque et théorbe) et Mathieu Valfré (clavecin et orgue positif). Tous partagent une passion singulière pour la musique italienne du XVII^e siècle.

La nouvelle édition du festival étant dédiée aux Dames de cœur », l'ensemble La Fenice présentait un récital consacré

aux neuf muses du mont Parnasse, inspiratrices des artistes dans les domaines de la musique, de la danse, de la poésie ou encore de l'histoire. À travers des compositeurs connus tels Claudio Monteverdi ou méconnus, comme Francesca Caccini, Antonio Brunelli et Martino Pesenti, l'ensemble a permis au nombreux public de découvrir la musique italienne de la première période baroque. Au tournant du XVI^e et du XVII^e siècle, l'expression artistique évolue. Les pièces présentées révélaient une musique enlevée et joyeuse, marquée par l'utilisation d'un instrument spécifique, le cornet à bouquin.

À l'issue du concert, les virtuoses ont été très applaudis et rappelés deux fois.

E.P.-M.



Suivant une petite mise en scène, l'ensemble La Fenice a présenté un récital consacré aux neuf muses du mont Parnasse. Photo Le DL/Evelyne PERINET-MARQUET



Une partie des bénévoles du festival prend la pose en costumes dont le directeur artistique Hugo Reyne.

Succès le 22^e Festival baroque du Pays du Mont-Blanc

La 22^e édition du Festival baroque du Pays du Mont-Blanc est déjà terminée. Retour en image sur ce festival très attendu !

PAYS DU MONT-BLANC

Vendredi 19 juillet, c'est par une standing ovation à Sallanches que s'est conclue la 22^e édition du Festival baroque du Pays du Mont-Blanc. Une édition au thème sobriement appelée « Dames de cœur » qui a rendu hommage aux femmes talentueuses et trop souvent méconnues qui ont marqué l'his-

toire de la musique baroque. Une programmation qui a permis de mettre en valeur les compositrices, musiciennes, chefes d'ensemble et interprètes tout au long des 12 concerts qui ont animé la vallée lors de ces dix jours.

Un festival itinérant, qui prend de l'ampleur

Cet événement a été rendu possible grâce à l'obstination de 25 bénévoles qui œuvrent

toute l'année pour l'organisation de cette série de concerts qui réunit fidèles festivaliers et simples mélomanes. Une édition saluée par le public venu nombreux puisque plus de 2 000 personnes ont assisté à cette édition ! Le festival reviendra en juillet prochain pour de nouvelles aventures musicales... avec un thème autour du voyage... mais chut... c'est un secret !

MÉLANIE MOYA



Le concert de clôture puissant attendait les spectateurs à l'église de Sallanches.



L'ensemble La Fenice a conquis le public à Megève.



300 personnes à Praz-sur-Arly pour un concert plein air.



Sold out pour la Symphonie du Marais à l'église de Cordon.

TELEVISION



FRANCE3-REGIONS.FRANCETVINFO.FR

JT 12/13 Alpes - France 3 Auvergne-Rhône-Alpes

Daniel a rejoint la rédaction de Grenoble en 1992. Il présente le magazin...

Sujet au JT France 3 Alpes sur les ateliers organisés pendant le Festival Baroque du Pays du Mont Blanc dans la ville de Cordon.

RADIO



6 Interviews de 30 secondes multi-diffusées réalisées avec Fabrice Deverly, président du Festival et Mélanie Moya, attachée de presse du Festival.

W E B

Articles sur les sites suivants :

concertclassic.com

petitfute.com

viafrance.com

infoconcert.fr

leguidedesfestivals.com

laroutedesfestivals.com

lofficieldesevenements.net

calendrierdesfetes.fr

montblanctv.tv

savoieмонтblanc.com

hautesavoietourisme.org

chamonixmag.com

aixlesbainsrivieresdesalpes.com

meltingpot.com

mapado.com