

FESTIVAL **BAROQUE** DU PAYS DU MONT-BLANC

Dames de Cœur



DU **9**
AU **19**
JUILLET
2019



Remerciements

Nous adressons nos remerciements très sincères à la Région Auvergne-Rhône-Alpes, au Département de Haute-Savoie et aux Communautés de Communes du Pays du Mont-Blanc et de la Vallée de Chamonix-Mont-Blanc, pour leur soutien indéfectible.

Un grand merci également à tous les mécènes et à tous les partenaires qui nous apportent leurs compétences.

Avec tous nos respects, nous remercions Mgr Yves Boivineau, Evêque d'Annecy et Messieurs les Curés des paroisses qui nous offrent l'hospitalité dans leurs églises.

Un merci tout à fait spécial au Directeur artistique Hugo Reyne qui donne son âme à ce festival.

Nous n'oublions pas l'équipe de plus de vingt bénévoles qui œuvrent durant l'année pour que le festival soit aussi agréable et qualitatif que possible pour les festivaliers et les artistes qui nous enchantent.

Chères amies, chers amis festivaliers,

2019 Année des Femmes Baroques !

Voilà le nouveau challenge que nous nous sommes fixé. Tantôt magiciennes, inspirées par les fées ou muses elles-mêmes, abandonnées ou en adoration, elles vous transporteront en Italie, en France, en Angleterre, dans des temps d'amour, de piété, de caprices, au Parnasse et au jardin.

Les "Dames de Cœur" règnent cette année sur le Festival Baroque : Barbara Strozzi, Elisabeth Jacquet de La Guerre, Francesca Caccini, compositrices ; Stéphanie de Failly, Saskia Salembier, cheffes ; Lucile Richardot, Capucine Keller, Heather Newhouse, chanteuses ; Amélie Pialoux, Constance Luzatti, instrumentistes ; Elisabeth 1^{ère}, Christine de Suède, inspiratrices et muses ; et bien d'autres... Elles vous emmèneront dans un mouvement vif et joyeux, admirable de goût, de raffinements et de maîtrises diverses au travers de la fulgurance créatrice baroque.

L'apparition de femmes compositrices en Italie au XVII^e siècle reste, comme en témoigne la qualité des musiques qui nous sont parvenues, un phénomène unique. Les œuvres de ces immenses musiciennes, profondément engagées dans les débats esthétiques de leur époque, demeurent d'irremplaçables témoignages du raffinement de la culture italienne au début du Seicento.

Ces pionnières ont ouvert la voie, écoutons-les, admirons-les, du 9 au 19 juillet dans les communes de notre magnifique Pays du Mont-Blanc.

Bon Festival

Fabrice Deverly, Président

“Dames de Cœur”

Aujourd’hui, les femmes occupent dans la vie musicale une place qu’on ne peut plus ni passer sous silence, ni minimiser, ni juger dilettante ou énigmatique, ce qui était encore le cas au XIXe siècle. La 22e Edition du Festival Baroque du Pays du Mont-Blanc entend les célébrer de la plus belle des manières. L’histoire de la musique en Occident a longtemps cantonné les femmes dans le rôle, splendide et hautement célébré, de muse et d’interprète lyrique. À l’époque baroque, les princesses s’investissent dans la musique comme symbole de culture et commencent à prendre des leçons auprès des plus grands musiciens de cour. Les XVIIe et XVIIIe siècles retiennent les noms d’Elisabeth Jacquet de la Guerre, de Barbara Strozzi, d’Isabella Leonarda, de Francesca Caccini et bien d’autres tout aussi talentueuses.

Ces femmes passionnantes, au caractère indépendant, nous laissent des œuvres éclectiques, allant de la musique instrumentale soliste ou de chambre aux œuvres vocales, esthétiques, pleines de sensibilité, de finesse et dotées d’un charme incomparable.

Il ne tient qu’à nous d’aller écouter ces perles rares, qui seront magistralement interprétées du 9 au 19 juillet, dans les églises baroques du Pays du Mont-Blanc.

J’ai hâte de partager avec vous ces moments d’émotion.

Hugo Reyne, Directeur Artistique



Programme

En avant-première

Samedi 15 juin Cordon..... p.7

Concerts

Mardi 9 juillet Les Houches..... p.8

Mercredi 10 juillet St Nicolas de Véroce..... p.9

Jeudi 11 juillet Combloux..... p.10

Vendredi 12 juillet Cordon..... p.11

Dimanche 14 juillet Praz Sur Arly..... p.12

Lundi 15 juillet Les Contamines..... p.13

Mardi 16 juillet Servoz..... p.14

Mardi 16 juillet Megève..... p.15

Mercredi 17 juillet Chamonix..... p.16

Jeudi 18 juillet Domancy..... p.17

Jeudi 18 juillet Passy..... p.18

Vendredi 19 juillet Sallanches..... p.19

“Les Plus”..... p.20

Le Festival en pratique..... p.25

Tarifs et billetterie..... p.26

Bulletin de réservation..... p.27

Adhésion et soutien..... p.28

Les mécènes..... p.29



En Avant Première Du Festival

Samedi 15 juin | Cordon | 20h30

Eglise Notre Dame de l'Assomption

Place 18 € - Billets vendus à l'entrée une demi-heure avant le début du concert

Lagrima Veneziane

Ce concert est conçu comme un florilège des plus beaux airs des grands maîtres de la cité des Doges, qu'affectionnent particulièrement Mariana Flores et Leonardo García Alarcón et qu'ils interprètent avec toute la passion et l'incarnation qu'on leur connaît.

Ensemble Cappella Mediterranea

L'ensemble Cappella Mediterranea a été fondé en 2005 par le chef suisse-argentin Leonardo García Alarcón. Comme son nom l'indique, l'ensemble se passionne à l'origine pour les musiques du bassin méditerranéen et entend proposer une autre approche de la musique baroque latine.

Mariana Flores

La soprano argentine Mariana Flores étudie le chant à l'Université de Cuyo en Argentine, elle se perfectionne à la Schola Cantorum à Bâle et, au fur et à mesure des rencontres et des engagements, s'affirme comme une interprète incontournable du répertoire baroque.

Leonardo García Alarcón

Après avoir étudié le piano en Argentine, Leonardo García Alarcón s'installe en Europe en 1997 et intègre le Conservatoire de Genève. Il devient en peu d'années le chef d'orchestre obligé de la planète baroque. Il crée il y a une dizaine d'années son ensemble Cappella Mediterranea.

. Mariana Flores, soprano

. Leonardo García Alarcón, clavecin



Concert d'Ouverture

Mardi 9 juillet | Les Houches | 21h

Eglise Saint Jean Baptiste

Causerie avant Concert | Espace Animation | 18h

Magiciennes baroques

Magiciennes, sorcières, ou plus joliment enchanteresses, implacablement cruelles ou charitables, elles n'ont cessé d'inspirer les plus beaux vers, les plus belles stances, pourvu qu'elles soient ambiguës et mystérieuses...

Véritables muses des compositeurs baroques, de nombreux opéras se sont basés sur leur légende, développant des couleurs musicales expressives mêlant extase et ivresse des sentiments.

Lucile Richardot

Mezzo soprano au timbre troublant et généreux, elle a été initiée aux Petits Chanteurs à la Croix de Lorraine d'Epinal, formée à la Maîtrise de Notre-Dame de Paris, puis au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris en musique ancienne.

En 2018 elle reçoit une pluie de récompenses : Diapason d'Or de l'année en catégorie baroque vocal, le Choc de l'année du magazine Classica, un Diamant d'Opéra Magazine, le Prix de la Critique allemande du disque.

Jean-Luc Ho

Dès son plus jeune âge, Jean-Luc Ho se passionne pour les claviers anciens : il commence à huit ans l'apprentissage du clavecin et s'initie à l'orgue, puis au clavicorde. Lauréat du conservatoire de Paris-CNSMDP en 2006 il reste marqué par l'enseignement de Blandine Verlet. Il incarne la génération montante du clavecin français.

8 . Lucile Richardot, mezzo soprano . Jean-Luc Ho, claveciniste



Mercredi 10 juillet | Saint Nicolas de Véroce | 21h

Eglise Saint Nicolas

Causerie avant Concert | Eglise | 18h

Portraits de femmes

Trois femmes ont marqué le XVIIe siècle musical :

Francesca Caccini, soprano, fille de Giulio compositeur florentin, charme jusqu'à la cour de France ; on lui doit l'un des premiers opéras du début de l'époque.

Isabella Leonarda, religieuse, consacre son activité de compositrice et de chanteuse au service du couvent des Ursulines de Novare dans le Piémont.

Élisabeth Jacquet de la Guerre, claveciniste, fut l'une des interprètes les plus appréciées de Louis XIV.

A ces compositrices sont associées quelques sonates françaises et italiennes. Retrouvez dans ces pièces, Monica, la jeune novice qui refuse d'entrer au couvent, La Moretta, petite Maure espiègle et changeante ou la Visionnaire aux multiples caractères décrite par François Couperin.

Ensemble Clematis

La clémati, une fleur odorante qui représente le principe de l'idéalisme et de la créativité... Voilà qui justifie parfaitement le nom donné à cet ensemble, en 2001, par Stéphanie de Failly : "créativité" parce que ce répertoire ne peut vivre que par le biais d'une interprétation basée sur l'instant et le renouvellement, "idéalisme" parce que seul le respect des sources authentiques permet cette créativité.

. Stéphanie de Failly, violon et direction . Robin Pharo, viole de gambe
. Amandine Solano, violon . Brice Sailly, orgue et clavecin
clematis-ensemble.be



Jeudi 11 juillet | Combloux | 21h

Eglise Saint Nicolas

Causerie avant Concert | Chapiteau à côté de l'Eglise | **18h**

Abbandonata : Drames à l'italienne

A tout juste 20 ans, Haendel, virtuose hors pair, est déjà organiste à la cathédrale de Halle, en Allemagne. En 1706 il entame un voyage de près de 4 ans en Italie, à Florence puis à Rome. Il rencontre Alessandro Scarlatti et Arcangelo Corelli.

Durant ces années il va jouer et composer pour les mécènes et bienfaiteurs que sont les cardinaux Ottoboni ou Colonna et le Marquis de Ruspoli. Il va écrire plus de 100 cantates, dont "Armida Abbandonata" et "Tu fedel, tu costante" reflets de "petits drames de salon".

Ensemble **Opalescences**

Ensemble vocal et instrumental fondé en 2006 par Saskia Salembier, spécialisé en musique ancienne, il fait ses débuts avec la "Passion selon Saint-Jean" de Johann Sebastian Bach. Suivent plusieurs grands projets sacrés.

Parallèlement, l'Ensemble Opalescences se consacre à des projets en formation de chambre, dont "Abbandonata" qui présente trois cantates dramatiques et deux sonates en trio composées par Haendel lors de son voyage en Italie.

- . **Saskia Salembier**, mezzo-soprano colorature
- . **Mathieu Camilleri & Guillaume Humbrecht**, violons
- . **Muriel Pruvot**, violoncelle
- . **Marc Meisel**, clavecin

saskiasalembier.com
opalescences.com



Vendredi 12 juillet | Cordon | 21h

Eglise Notre Dame de l'Assomption

Causerie avant Concert | Salle Polyvalente | **18h**

Le Donne della Pietà

Lorsqu'il prit ses fonctions de Maestro dei Concerti à l'Ospedale della Pietà en 1714, Antonio Vivaldi disposait de plusieurs dizaines de musiciennes et de choristes dont il fit des interprètes exceptionnelles.

Mourtries dans leur existence par une histoire personnelle douloureuse, ces jeunes filles étaient, mieux que quiconque, à même d'exprimer leur sensibilité. Ayant compris cela, le "Prêtre roux", lui-même hypersensible, leur demanda l'impossible et l'obtint. Ces orphelines sans nom, tout habillées de blanc, purent porter à un très haut niveau d'exécution sa musique.

Hugo Reyne et ses musiciens vous proposent un florilège de concertos et de sinfonias... Fermez les yeux, vous êtes à Venise dans la nef de Santa Maria.

Ensemble **La Symphonie du Marais**

Flûtiste et hauboïste de renom, le chef d'orchestre Hugo Reyne fonde son propre ensemble en 1987. A la flûte à bec et à la tête de La Symphonie du Marais, nous le retrouvons avec bonheur dans ce magnifique programme de Vivaldi. L'ensemble fait partager au plus grand nombre ses découvertes, ses joies, ses émotions.

- . **Hugo Reyne**, flûte et direction
- . **Sue-Ying Koang**, 1er violon
- . **Jeanne Mathieu**, violon I
- . **Anne Pekkala**, violon II
- . **Lola Fernandez**, alto
- . **Jérôme Vidaller**, violoncelle
- . **Elise Christiaens**, contrebasse
- . **André Henrich**, luth

simphonie-du-marais.org



Dimanche 14 juillet | Praz-sur-Arly | 14h30
Crêt du Midi par le télésiège ou à pied | Concert gratuit

The Fairie Round

Ce programme pour cinq cuivres, reposant largement sur des transcriptions des plus grands compositeurs du moment : Matthew Locke, Antony Holborne, John Adson, John Dowland, Thomas Simpson, etc... démontrera toute la richesse et la complexité de la musique anglaise des XVIe et XVIIe siècles.

Un voyage musical en compagnie de musiciens polyvalents jouant sur instruments historiques.

Ensemble **Nulla Dies Sine Musica**
Pas un jour sans musique

En 2006 Amélie Pialoux et Guy Estimbre créent l'ensemble pour faire vivre le patrimoine de la collection personnelle de Guy : plus de 400 cuivres au total !

La difficulté n'est pas de jouer de tous ces instruments mais d'en jouer dans le même concert : "Lors d'un concert, c'est une vraie performance : on est tous les cinq côte à côte avec notre instrument pour la pièce à jouer, mais derrière nous on a deux tables blindées d'instruments dont on joue tour à tour !", explique Amélie.

Nous découvrirons des instruments emblématiques tels que cornets à bouquin, serpents et autres sacqueboutes.

- . **Amélie Pialoux, Sylvain Fargeix**, cornets à bouquin
- . **Hugo Liquière, Adrien Muller**, sacqueboutes
- . **Guy Estimbre**, serpent, sacqueboute
- . **Sébastien Hervier**, percussions

nulladiessinemusica.com



Lundi 15 juillet | Les Contamines | 21h
Eglise de la Sainte Trinité

Causerie avant Concert | Jardin Samivel | 18h

Capriccio d'Amore

Ce petit opéra de poche dissèque les relations amoureuses et vous fera pleurer de rire et de tristesse, de la rencontre à la séparation... Aaah l'amour !

Un programme original, dynamique, constitué d'œuvres de compositeurs italiens des XVIIe et XVIIIe siècles, autour de deux chanteurs et deux instrumentistes.

L'Ensemble transpose certaines pièces pour les adapter aux chanteurs, comme cela se faisait beaucoup à l'époque baroque. Des versions uniques au monde, spécialement pour vous !

Ensemble **Chiome d'Oro**

Fondé en 2009 à Genève par Pierre-Louis Rétat et Capucine Keller, l'ensemble doit son nom à l'un des madrigaux de Claudio Monteverdi à qui les musiciens rendent ainsi hommage.

Chiome d'Oro explore la musique baroque par le biais de la relation texte/musique.

Le naturel de la déclamation permet de développer la liberté de jeu des instrumentistes et de s'abandonner à l'improvisation tout en s'inspirant du principe de "clair-obscur" qui augmente la tension dramatique des œuvres interprétées.

Les musiciens jouent sur des instruments historiques et rêvent de partager leur passion avec les auditeurs. Ils aiment transformer les codes du concert pour chambouler le spectateur et lui apporter une vision nouvelle de la musique baroque.

- . **Capucine Keller**, soprano
- . **Renaud Delaigue**, basse

- . **Cecilia Knudtsen**, viole de gambe
- . **Pierre-Louis Rétat**, clavecin

chiomedoro.com



Mardi 16 juillet | Servoz | 16h

Eglise Saint Loup

L'entretien des muses

Prudes, attendrissantes ou voluptueuses... le répertoire de clavecin français du XVIII^e siècle regorge de portraits féminins que la musique figure avec une telle acuité qu'elle les rend vivants, presque palpables.

Ces figures féminines, tantôt caractères, tantôt personnages, tantôt exotiques étrangères, sont agencées sous forme de suites empruntées aux œuvres de Couperin, Rameau, Duphy, Royer et Forqueray.

La transcription, pratique fort courante à l'époque baroque, pour la harpe teinte ces portraits de son timbre délicat avec bonheur.

Constance Luzzati

Kenneth Weiss, claveciniste et Françoise Netter, Isabelle Moretti et Germaine Lorenzini, harpistes ont été ses mentors. Constance a suivi, au CNSM de Paris, le cursus complet des classes de harpe, musique de chambre, histoire de la musique, analyse, culture musicale, et esthétique.

Elle a obtenu en 2014 un doctorat d'interprète relatif à la transcription pour harpe du répertoire de clavecin français du XVIII^e siècle.

Lauréate de concours internationaux, dont les premiers prix de la Wales International Harp Competition en 2006 et de la Hungarian International Harp Competition en 2007, Constance consacre une partie de son temps à l'enseignement.

constanceluzzati.com



Mardi 16 juillet | Megève | 21h

Eglise Saint Jean Baptiste

Causerie avant Concert | Auditorium du Palais des Sports | 18h

Muse, Honor Di Parnasso

Qui sont véritablement les neuf Muses du Mont Parnasse ? Filles de Zeus et Mnémosyne elles servent d'intermédiaires entre les artistes et les dieux, Euterpe la musique, Terpsichore la danse, Thalie la comédie, Melpomène la tragédie, Calliope l'éloquence de la poésie épique, Polymnie la rhétorique, Erato la poésie lyrique, Clio l'histoire et enfin Uranie l'astronomie.

Inspiratrices des compositeurs de la génération du premier baroque, c'est au travers des plus belles pages de compositeurs, connus (Monteverdi) ou méconnus, que La Fenice leur rend hommage.

Ensemble La Fenice

La Fenice est le nom emprunté par un groupe de musiciens réunis depuis 1990 par le cornettiste Jean Tubéry, animés du désir de faire partager leur passion pour la fastueuse musique vénitienne du XVII^e siècle, tout en la révélant dans son extraordinaire vitalité. Le répertoire de l'ensemble s'étend néanmoins sur toute l'Europe, et couvre plus de deux siècles de musique.

. *Fanie Antonelou*, soprano

. *Olivier Coiffet*, ténor

. *Jean Tubéry, Sarah Dubus*, cornets à bouquin et flûtes

. *Stéphanie Pfister, Sue-Ying Koang*, violons et alto baroques

. *Keiko Gomi*, violoncelle baroque

. *Diego Salamanca*, théorbe et guitare baroque

. *Mathieu Valfré*, clavecin et orgue positif

ensemblelafenice.com



Mercredi 17 juillet | Chamonix | 21h
Eglise Saint Michel

Causerie avant Concert | Salle Paul Payot au Centre des Congrès | 18h

Une soirée chez Christine de Suède

“Roi de Suède”, Christine était en avance sur son temps. Elle se voulait libre, affranchie des limites que lui imposaient son sexe et sa foi...

Elle a aimé tous les arts, mais la musique plus que tout. Ouvrir la première salle d’opéra public à Rome, demander à Corelli de lui donner des leçons de violon, à Stradella de composer la musique d’un mini-opéra sur un livret de sa main, faire venir Descartes à Stockholm et lui faire écrire le scénario d’un ballet - qui a fait cela ? La succession même des œuvres qu’elle a aimées, qu’elle a voulues, constitue un portrait en musique, plus vrai que tout ce qu’on a pu dire d’elle.

Ensemble **Faenza**

Au sein de l’ensemble Faenza, Marco Horvat a développé une démarche artistique qui privilégie les formes légères au sein desquelles il redéfinit les conditions de diffusion de musiques écrites pour le cadre de l’intime. Dès lors, l’ensemble est aussi à l’aise dans le domaine du spectacle musical et du concert mis-en-espace que dans celui du concert de musique ancienne “traditionnel”.

. **Marco Horvat**, *théorbe et lironne*
. **Alice Julien-Laferrrière**, *violon*
. **Caroline Liéby**, *harpe*

. **Christine Plubeau**, *basse de viole*
. **Brice Saily**, *clavecin*
faenza.fr



Jeudi 18 juillet | Domancy | 16h
Eglise Saint André

A la première musicienne du monde

Enfant prodige issue d’une famille de musiciens, claveciniste hors pair, le talent d’Elisabeth Jacquet de la Guerre fut remarqué par Louis XIV.

Elle composa pour son instrument seul de magnifiques suites dans l’esprit français de la charnière entre le XVIIe et le XVIIIe siècle, où elle s’exerce même à écrire des “préludes non mesurés” à l’instar du grand Louis Couperin. Ne faisait-elle pas preuve d’un réel engagement dans un état d’esprit musical que l’on croyait réservé aux hommes ?

Ses sonates pour violon et basse continue sont merveilleuses de charme, de sensualité, de tendresse.

Ensemble **Le Jardin Musical**

Les musiciens de l’ensemble, tous issus de grandes formations, se réunissent sous l’impulsion de Christine Antoine, en petite formation dite “un par partie”, afin de créer un univers où chaque instrumentiste met en valeur les reliefs de l’écriture polyphonique et l’interprétation soliste de la partition.

Le Jardin Musical, en friche ou en floraison, cultive à chaque concert les liens musicaux entre “les nations”, voyages musicaux et échanges avec le public.

. **Christine Antoine**, *violon et direction* . **Pierre Perdigon**, *clavecin*
. **Philippe Badin**, *violoncelle* jardinmusical.free.fr



Jeudi 18 juillet | Passy Chef Lieu | 21h

Eglise Saint Pierre et Saint Paul

Causerie avant Concert | Salle du Conseil Mairie | **18h**

Baroque au féminin

2019 un anniversaire important : les 400 ans de la naissance de la compositrice Barbara Strozzi. Figure symbolique et magnifique de la vie musicale vénitienne, c'est une des compositrices les plus reconnues de l'histoire de la musique occidentale. Sa personnalité flamboyante et l'inventivité de son style constituent le fil rouge de ce programme.

Autour des plus beaux lamenti de "La Strozzi", nous découvrirons les œuvres atypiques et peu connues de quelques-unes de ses consœurs : Isabella Leonarda, Francesca Caccini et Antonia Bembo.

Ensemble **Le Concert De L'Hostel Dieu**

Depuis sa création en 1992, Le Concert de l'Hostel Dieu est un acteur majeur de la scène baroque française, sous la direction de Franck-Emmanuel Comte.

Transposer la richesse et la diversité des musiques baroques dans notre époque est un de ses axes artistiques majeurs

Heather Newhouse

La soprano canadienne collabore depuis 2008 avec Le Concert de l'Hostel Dieu dont elle est la soprano soliste principale. Elle se produit dans de nombreux festivals internationaux.

. **Heather Newhouse**, soprano

. **Reynier Guerrero**, violon

. **Aude Walker-Viry**, violoncelle

. **Nicolas Muzy**, théorbe

. **Franck-Emmanuel Comte**,

clavecin et direction

concert-hosteldieu.com



Vendredi 19 juillet | Sallanches | 21h

Collégiale Saint Jacques

Causerie avant Concert | Médiathèque Ange Abrate | **18h**

Vivaldi et le double chœur féminin

L'Ensemble vocal féminin Polhymnia et l'Ensemble Fratres ont décidé de retrouver la magie et l'envoutement de l'Ospedale della Pietà de Venise.

En 1723, les gouverneurs de l'Ospedale della Pietà décident d'engager des travaux de restructuration et font aménager, dans la petite église de l'institution, deux tribunes latérales afin d'y partager les filles en deux chœurs.

Cette configuration inspire aussitôt à Vivaldi plusieurs pièces instrumentales et sacrées avec double chœur.

Ensemble **Polhymnia**

Cet ensemble vocal féminin dirigé par Franck Marcon est composé de quinze chanteuses qui s'investissent avec passion dans un chœur de chambre dont la vocation est de promouvoir le répertoire pour voix de femmes.

Ensemble **Fratres**

A l'origine quatuor à cordes, fondé en 2010 par Timur Yakubov, Nicolas Penel, Laurent Galliano et Mathieu Rouquié, l'ensemble accueille Flavio Losco (violon), Hanspeter Oggier (flûte de Pan), Maxime Alliot (violon), Cyprien Busolini (alto), Benoit Beratto (contrebasse) et Pierre-Louis Rétat (claviers).

. **Franck Marcon**, direction

. **Ensemble Fratres**, 12 instrumentistes

. **Ensemble Polhymnia**, 18 chanteuses

ensemblepolhymnia.com

fratres.ch

Les "Plus" du Festival

Samedi 29 juin - Sallanches

- 17h - Médiathèque

Salle Polyvalente

Les Passeurs de Mots vous proposent une **lecture sur les "Dames de Coeur"**, cantatrices et muses des artistes de la période Baroque.

Samedi 6 juillet - Sallanches

- 17h - Médiathèque

En préambule du festival, la Médiathèque Ange Abrate vous propose une **projection de film**. Une comédie qui met en scène un professeur italien de musique baroque et nous dévoile une histoire profondément humaine faite de rencontres, de disparitions, qui parle de la vie, de la mort avec beaucoup de tendresse et d'espoir.

Le tout accompagné par une musique délicieuse interprétée par l'Ensemble L'Arpeggiata.

Salle polyvalente - Médiathèque Ange Abrate
81 Place du Commissaire Chesnay - Sallanches

- 19h - **Lecture en musique**

avec une violoniste

Librairie "Les Carnets d'Albert"

220, Place Charles Albert - Sallanches

Dimanche 7 juillet - Chamonix

- 18h - Auditorium de L'EMDI

"Femmes De Caractère" de Blondchen en passant par... Papagena !

Point de vue de J.B. Pergolesi et W.A. Mozart

Voilà 250 ans que Serpina défraye la chronique ! Depuis sa création en 1733 "La Serva Padrona" est joué chaque année de par le monde un grand nombre de fois ce qui est tout à fait exceptionnel ! Une version haute en couleur ou les récitatifs se changent en commentaires vivifiants des domestiques jaloux... et quelques

duos trios quatuors etc. extraits d'opéras de Mozart. Chacune vous offrira sa version, sa mise en scène, sa fantaisie !

Un hommage aux femmes par la classe de chant de L'EMDI de Chamonix dirigée par Isabelle Gallarotti et accompagnée par Marie Noëlle Soghomonian.

EMDI 381 rue du Lyret 74400 Chamonix

Lundi 8 juillet

au vendredi 12 juillet

Combloux

Accueil au centre de loisirs à la Cry

- **Atelier enfants** (5/11 ans)

- **Lundi 8 - Jeux musicaux**

- **Mardi 9 - Crée ton instrument de musique**

- **Mercredi 10 - Yoga en musique**

- **Jeudi 11 - Le Festival Baroque**

invite les enfants à la répétition du concert

- **Vendredi 12 - Escalade**

- **Animation musicale** 1h à 1h

30/jour, le reste de la journée un programme d'activité est proposé à la semaine.

Journée complète ou demi-journée + repas
Payant

Renseignements et inscription : Centre de Loisirs

Tél.06 31 96 97 38

accueil.loisirs@mairie-combloux.fr

mairie-combloux.fr

Mardi 9 juillet

au Vendredi 19 juillet

Chamonix

A la Médiathèque de Chamonix

Présentation dans la section musique d'une sélection de disques baroques assortie de romans ou documentaires ayant trait à ce sujet ou à cette époque.

Bibliographie/discographie à disposition des lecteurs sur place et en ligne sur notre site internet :

mediatheques-valleede.chamonix.fr

Mardi 9 juillet - Combloux

- 15h - **Atelier "Masques d'autrefois"**

À l'occasion du Festival Baroque, réalisez masques et accessoires d'époque, dans une ambiance conviviale. Plongez-vous dans l'univers baroque à travers cet atelier, le tout accompagné de quizz, jeux et musiques.

Petits et grands, à partir de 6 ans

Tarif : 2€

Réservation : Office de Tourisme

Tél. 04 50 58 60 49

RV Office de Tourisme, salle 1er étage

Mardi 9 juillet au 19 juillet

Megève

Médiathèque

- **Présentation d'une sélection d'ouvrages**, de CD, de magazines...

sur la musique baroque ; diffusion d'un programme de musique baroque dans la médiathèque et le Palais ;

Exposition pendant toute la durée du festival d'une rétrospective des affiches de toutes les éditions du festival, sur la mezzanine de la médiathèque.

247, Route du Palais des Sports

Parvis André Mollard

Mardi 9 juillet - Saint-Gervais

- 11h - **Visite guidée de l'église**

Notre-Dame des Alpes au Fayet

(gratuit)

Eglise moderne par excellence, à l'image du renouveau de l'art religieux, venez découvrir l'un des chefs d'œuvre de l'architecte Maurice Novarina construite en 1938.

Réservation à la maison forte de Hautétour

114 Passage Mont Joux

Tél. 04 50 47 79 80

- 18h - **Conférence de Jérôme**

Dorival sur Hélène de Montgeroult

Hélène de Montgeroult, une compositrice et pianiste française, est reconnue comme étant une des meilleures interprètes de piano-forte et improvisatrices de son temps. La conférence sera agrémentée

de visuels et d'exemples sonores enregistrés et même de passages en vidéo.

Théâtre Montjoie (gratuit)

Passage Rochefort

Mercredi 10 juillet - Combloux

- 14h30 - **Visite guidée de l'église baroque Saint Nicolas**, de son retable et de son clocher classés aux monuments historiques.

Les guides du patrimoine feront revivre quelques coutumes campagnardes du début du XVIIIe siècle en s'appuyant sur le mémoire rédigé en 1733 par Joseph Rouge, curé à Combloux.

De nombreuses anecdotes, à propos du mariage et du clocher ne devraient pas laisser insensible le public !

Visite en costumes

Rendez-vous devant l'église

Inscriptions à l'Office de Tourisme

Tél. 04 50 58 60 49

Tarif : 7€

Mercredi 10 juillet

Saint-Gervais

- 15h30 & 16h30 - **Atelier Loisirs**

Créatifs : "Crée ton masque baroque"

Utilisation de peintures et de plumes

Parc Thermal - Le Fayet

Gratuit sur inscription (obligatoire) - Office de tourisme

Tél. 04 50 47 76 08

Jeudi 11 juillet - Combloux

- 15h - **Atelier "Dame de cœur, à vous l'honneur"**

Confectionnez, seul(e) ou à plusieurs, votre propre jeu de cartes, d'un style classique ou moderne, sans oublier la dame de cœur !

Laissez parler votre imagination et repartez avec votre réalisation. Atelier suivi d'un temps de jeu avec les participants et animateurs.

Petits et grands, à partir de 6 ans.

Tarif : 2€

Réservation : Office de Tourisme

Tél.04 50 58 60 49

RV Office de Tourisme, salle 1er étage.

Les "Plus" du Festival

Jeudi 11 juillet - Cordon

• De 9 h30 à 17h

"Une journée d'itinérance Baroque" avec Claire Tronchet, guide PSMB Journée champêtre face au Mont Blanc avec visites des églises paroissiales de Cordon, Combloux, Saint-Gervais, Saint-Nicolas de Véroce et des chapelles rurales, chapelle des Plans...

A la découverte de leur histoire. Journée d'itinérance en covoiturage, pique-nique tiré du sac, petite balade à pied accessible à tous.

Rendez-vous à Cordon devant l'Office de Tourisme. Réservation obligatoire à Cordon Tourisme

Tél.04 50 47 79 80

Tarif : 15 €

Vendredi 12 juillet - Cordon

• 10h - **"La petite histoire de Cordon et Dieu créa la femme..."**

Déambulation dans le village avec Roselyne Blondet, Guide PSMB Offert

Rendez-vous à Cordon devant l'Office de Tourisme.

Vendredi 12 juillet Saint-Nicolas de Véroce

• 10h30 - **Atelier les p'tits curieux : le petit orfèvre**

Venez jouer les petits orfèvres et fabriquer votre boîte aux trésors ! Musée d'art sacré de Saint-Nicolas de Véroce

Tarif : 3€

Réservation : Maison forte de Hautetour
114 Passage Mont Joux
Tél.04 50 47 79 80

• 15h - **Visite guidée de l'église Saint-Nicolas**

Une découverte de l'histoire de cette somptueuse église, joyau du baroque alpin.

Gratuit

Réservation : Maison forte de Hautetour
114 Passage Mont Joux
Tél.04 50 47 79 80

• 16h15 - **Visite guidée du musée d'art sacré de Saint-Nicolas de Véroce**

Une découverte de l'histoire du village à travers son trésor et ses fameux colporteurs.

Tarif : prix de l'entrée

Réservation : Maison forte de Hautetour
114 Passage Mont Joux
Tél.04 50 47 79 80

Samedi 13 juillet - Cordon

• 10h30 - **"Le Baroque inspiré par la nature"**

Balade et sieste musicales, une expérience multi sensorielle étonnante !

Jean Marc Vignoli au violon

Randonnée familiale et tout

public, offerte (repas tiré des sacs)

Inscription Cordon Tourisme

Tél.04 50 47 79 80

• 17h - **Découverte de l'église Notre Dame de l'Assomption sous forme d'ABCédaire.**

Grâce à l'alphabet, découvrons de façon ludique l'église de Cordon et son histoire baroque avec Claire Tronchet Guide PSMB Offert

• 18h30 - **Concert des chorales** Accordons-nous et Paroissiale, avec la classe de chant de l'École de Musique Florence Challamel : Direction et Flûte Bernard Zirnhelt : Orgue Christophe Dupuis : Violoncelle Église Notre Dame de l'Assomption

• 19h30 - **Pot offert** par Cordon Tourisme

Samedi 13, Dimanche 14 et Lundi 15 juillet - Cordon

• De 9h30 à 16h30

Stage Ecriture et Voix "Fantaisies Baroques"

Représentation le lundi 15 juillet

"Du Cœur au Chœur"

Par Isabelle Zermatten et Joëlle Zirnhelt

Tarif : 150€/personne les 3 jours (maximum 12 personnes)

Inscriptions : Cordon Tourisme

Tél.04 50 58 01 57

Infos/contenu Tél.06 81 03 65 79

Ouvert à tous (hommes et femmes !), sans aucun prérequis

Dimanche 14 juillet - Cordon

• 10h - **Messe** en l'Eglise Notre Dame de l'Assomption

• 11h - Apéritif offert par le Bar chez Kevin

Animation musicale sur le parvis de l'église Notre Dame de l'Assomption

Dimanche 14 juillet Praz-sur-Arly

• 12h30 montée du Crêt du Midi

A pied ou avec le télésiège (7€ aller et retour), pique-nique (non fourni) et dégustations de fromages italiens et savoyards

• 14h30 concert Nulla Dies Sine Musica (accès libre)

Lundi 15 juillet - Cordon

• 16h "Du Cœur au Chœur"

Représentation Voix chantée, voix parlée. Un voyage sur le thème du Festival "Dames de cœur" dans toutes les facettes du féminin.

Église Notre Dame de l'Assomption de Cordon, Entrée libre

Lundi 15 juillet

Les Contamines Montjoie

• 11h - **Visite guidée de l'église** de Notre-Dame de la Gorge Partagez avec Cécile Demargne, guide du patrimoine, l'histoire fascinante

de l'Eglise baroque des Contamines-Montjoie.

Libre participation (l'intégralité des bénéfices sera reversée à l'association Mémoire, Histoire et Patrimoine des Contamines-Montjoie), durée : 1h RDV à l'Eglise de Notre-Dame de la Gorge. Tout public, inscription à l'Office de Tourisme Tél.04 50 47 01 58

• De 12h à 13h30

Pique-nique baroque

Profitez du cadre majestueux de Notre-Dame de la Gorge pour partager votre pique-nique autour d'une ambiance baroque. Verre de l'amitié Offert par l'office de tourisme

RDV : Eglise de Notre-Dame de la Gorge.

Tout public. Gratuit. (prévoyez votre pique nique)

Durée : 1 h 30

• De 13h30 à 17h30

Randonnée Patrimoine en demi-journée : Randonnez dans la Réserve Naturelle avec Cécile, guide du patrimoine et accompagnatrice, qui vous expliquera l'histoire des alpages et de ses environs. Prévoir matériel de randonnée, 300 m de dénivelé positif.

RDV : Eglise de Notre-Dame de la Gorge, à partir de 9 ans, inscription à l'Office de Tourisme

Tél.04 50 47 01 58

Durée : environ 3h

Mardi 16 juillet - Servoz

• De 9h à 12h - **Rallye photo : Une manière originale et ludique pour découvrir le village de Servoz !**

2 défis à relever vous attendent !

Prenez votre appareil photo ou téléphone portable et c'est parti ! Pas de panique si vous n'avez pas d'appareil photo, le rallye peut aussi se pratiquer sans.

Inscriptions et départ au bureau de l'Office de Tourisme à Servoz

Tél.04 50 47 21 68

Tout public. Les enfants sont sous la responsabilité des parents.

Gratuit

Mardi 16 juillet - Passy

- 16h - Passy Chef Lieu

Visite guidée de l'Église

Saint-Pierre et Saint-Paul
Derrière son apparence tranquille et robuste, cette église abrite à elle seule dix-neuf siècles d'histoire. Ex-voto romains, clocher-porche roman, choeur du XVIe siècle, décor baroque et néo-classique sarde.

Claire Tronchet nous fera découvrir son histoire de façon ludique sous forme d'ABCédaire.

Visite gratuite

Inscription : Office de Tourisme de Passy

Tél.04 50 58 80 52

info@passy-mont-blanc.com

Mardi 16 juillet - Megève

- Église de Megève

Participation des enfants du centre de loisirs à la répétition générale de l'ensemble La Fenice qui donnera le **concert "Muse, Honor di Parnasso"**.

Renseignements Médiathèque de Megève

Tél.04 50 91 57 70

Mercredi 17 juillet - Domancy

- 14h - **Visite de l'église** Saint-André et de la chapelle Notre Dame de la Salette.

Domancy, cœur du Pays du Mont-Blanc, abrite une petite église, construite en 1717, par un maître maçon du Val Sésia (Italie), dans le style baroque.

Notre Dame de la Salette érigée en 1873 est de style néo médiéval. Située en bordure de route, elle suscite la curiosité de nombreuses personnes. C'est donc l'occasion de la découvrir.

Rendez-vous à 14h, parking situé à côté de l'église.

Renseignements : Christine Burnier,
Guide du Patrimoine Savoie Mont-Blanc

Tél.06 16 27 01 39

Visite offerte par le guide

Mercredi 17 juillet

Les Houches

- **Jeu de piste avec les enfants du centre de loisirs** des Houches

à la découverte de l'univers baroque de la ville de Chamonix.

Participation des enfants à la répétition de l'ensemble Faenza (mais c'est une surprise alors chut!).

Renseignements et inscriptions :

accueil de loisirs des Houches

Tél.06 08 17 61 16

Mercredi 17 juillet

Passy

- Dans le cadre des animations "Petit Loup" Constance Luzzati vous convie avec sa Harpe à un **atelier musical au Jardin des Cimes** de 14h30 à 16h30.

Renseignements et inscriptions auprès de l'Office de Tourisme

Tél.04 50 58 80 52

Jeudi 18 juillet

Saint-Nicolas de Véroce

- De 14h à 17h

Boucle baroque

Claire Tronchet, guide du patrimoine passionnée, vous entraîne dans une balade pleine de charmes à la découverte de quelques-unes des merveilles de l'art baroque à Saint-Nicolas de Véroce. Chapelles de hameau, oratoires et église paroissiale Saint-Nicolas n'auront plus de secrets pour vous !

Rendez-vous au musée d'art sacré de Saint-Nicolas de Véroce

Tarif : 7€

Réservation : Maison forte de Hautetour,
114 Passage Mont Joux

Tél.04 50 47 79 80

Vendredi 19 juillet

Sallanches

- De 11h15 à 12h

L'établissement Conroy Vins et Spiritueux vous invite à une

dégustation apéritive

105 Rue du Mont-Blanc

Vendredi 19 juillet

Saint-Nicolas de Véroce

- 15h - **Visite guidée de l'église** Saint-Nicolas.

Une découverte de l'histoire de cette somptueuse église, joyau du baroque alpin.

Réservation : Maison forte de Hautetour

114 Passage Mont Joux

Tél.04 50 47 79 80

Gratuit

- 16h30 - **Visite guidée de l'exposition "Au départ des montagnes"**

Réservation : Maison forte de Hautetour

114 Passage Mont Joux

Tél.04 50 47 79 80

Tarif : prix d'une entrée

Le Festival en pratique

Pour toutes informations, recherche d'hébergement :

Offices de tourisme

Argentière	argentiere-mont-blanc.com	+33 (0)4 50 54 02 14
Chamonix	chamonix.com	+33 (0)4 50 53 00 24
Combloux	combloux.com	+33 (0)4 50 58 60 49
Les Contamines-Montjoie	lescontamines.com	+33 (0)4 50 47 01 58
Cordon	cordon.fr	+33 (0)4 50 58 01 57
Les Houches/Servoz	leshouches.com	+33 (0)4 50 55 50 62
Megève/Demi-Quartier	megeve.com	+33 (0)4 50 21 27 28
Passy	passy-montblanc.com	+33 (0)4 50 58 80 52
Praz sur Arly	prazsurarly.com	+33 (0)4 50 21 90 57
Saint Gervais	saintgervais.com	+33 (0)4 50 47 76 08
Sallanches	sallanches.com	+33 (0)4 50 58 04 25
Vallorcine	vallorcine.com	+33 (0)4 50 54 60 71

Tarifs et billetterie

Choisissez et prenez place

**. Concert hors abonnement
Megève 33€**

. Autres concerts

Billets pris sur place : 30 €

Billets pris à l'avance : 27 €

**Abonnement 4 à 8 concerts : 23 €
par concert**

**Tarif réduit : étudiants, personnes
en situation de handicap,
demandeurs d'emploi : 20 €**
sur présentation d'un justificatif

Concerts d'après-midi : 10 €

Pas de réservation

À Praz sur Arly : Gratuit

Gratuit pour les enfants de moins
de 15 ans accompagnés, prévenir
du nombre à la prise des places.

Accueil personnalisé pour les
personnes en situation de handicap.
Les emplacements pour fauteuils
roulants doivent être demandés lors
de la réservation.

Les portes des églises ouvrent 45
minutes avant le début de chaque
concert, le placement n'est plus
garanti après l'heure de début du
concert.

Modalités de vente

Ouverture des ventes

le 3 juin 2019 à 10 h

Par internet

Possibilité de réserver et payer les
places individuelles sur le site .
Bulletin disponible sur le site à
renvoyer avec votre règlement
pour l'abonnement :
festivalmontblanc.fr

Par téléphone

+33(0)6 33 38 18 03

Du lundi au samedi de 10h à 12h
et de 14h à 19h

Règlement par carte bancaire

Par courrier

Festival Baroque Pays du Mont Blanc
BP 10097- 74703 Sallanches Cedex

Sur Place (si disponibilité)

Chaque soir à partir de 20h15

Règlement en espèces, chèques,
carte bancaire

Les billets ne sont ni repris, ni
échangés. Ils seront remboursés
uniquement en cas d'annulation
ou d'interruption avant la moitié du
concert.

Dès réception de vos billets, il est
indispensable de vérifier le nom, la
date, l'heure et le lieu du concert ainsi
que le prix inscrit.

Vos réservations seront effectives à
réception de votre règlement avant le
5 juillet 2019.

**Vos billets vous seront remis à
l'entrée du premier concert acheté.**

Merci de votre fidélité et à bientôt.

Les Offices de Tourisme ne vendent
pas de billets mais vous informent.

Votre sélection de concerts

Concert prestige

Date	Lieu	Concert	Nombre
16 Juil.	Megève	La Fenice	
Total Nombre de Places			
Tarif			33 €
Total A			

Billet pris à l'avance
Forfait 4 à 8 Concerts
Etudiant/Chômeur/Handicapé
Enfant moins de 15 ans

Autres concerts

Date	Lieu	Concert	Nombre			
09 Juil.	Les Houches	Lucile Richardot & Jean-Luc Ho				
10 Juil.	St Nicolas	Clematis				
11 Juil.	Combloux	Opalescences				
12 Juil.	Cordon	La Simphonie du Marais				
15 Juil.	Les Contamines	Chiome d'Oro				
17 Juil.	Chamonix	Faenza				
18 Juil.	Passy	Le Concert de l'Hostel Dieu				
19 Juil.	Sallanches	Polhymnia / Frates				
Total Nombre de Places						
Tarif			27 €	23 €	20 €	Gratuit
Nombre places x tarif						
Total B						

Total de la commande A + B :€

Bulletin de réservation

Nom Prénom.....

Adresse

Ville Code postal.....

Tél..... E-Mail.....

Coupon à retourner accompagné de votre règlement

Festival Baroque du Pays du Mont-Blanc
BP 10097 - 74 703 Sallanches Cedex



“Etre musicienne ? C’est être fée”

Françoise Dumoulin-Tessier

festivalmontblanc.fr

info@festivalmontblanc.fr / Tél.+33 (0)6 33 38 18 03