

REVUE DE PRESSE 2018



FESTIVAL
BAROQUE
DU PAYS DU MONT-BLANC



LE
CROISSANT
BAROQUE

DE **NAPLES** À **PRAGUE**
EN PASSANT PAR **VENISE**
DU **10** AU **20 JUILLET** 2018

P R E S S E

I N T E R N A T I O N A L E

festival

21^e festival baroque du pays du mont-blanc

Le croissant baroque

Chaque été depuis plus de vingt ans le festival invite son public à parcourir toutes les routes musicales de l'Europe baroque. Pour sa 21^e édition, cette invitation au voyage en onze concerts prendra la forme d'un croissant qui se déploiera du Sud de l'Italie à la Bohême. L'aventure commencera à Naples, passera par Vienne puis Prague pour s'achever à Venise.

Venise, Naples et Rome

Du 10 au 20 juillet prochain, les églises baroques de la vallée de l'Arve choisies pour l'élégance de leur retable, le raffinement de leur décoration ou leur simplicité montagnarde, autant que pour leur acoustique remarquable, deviendront les écrans appropriés aux concerts quotidiens du Festival Baroque du pays du Mont-Blanc créé en 1998 par Bernard Rémy.

Depuis 2013 le flûtiste français, hautboïste et chef d'orchestre Hugo Reyne est aux commandes du festival qu'il conduit vers l'excellent



Hugo Reyne © Emmanuel Gabily

ce en invitant jeunes et talentueux artistes et formations confirmées comme la Cappella Mediterranea et son chef Leonardo Garcia Alarcón que toutes les scènes s'arrachent actuellement. C'est avec la soprano argentine Mariana Flores, la gambiste Margaux Blanchard et le guitariste et théorbiste Quito Gato également aux percussions, que le chef argentin dirigera son ensemble du clavecin et de l'orgue dans le cadre d'un concert consacré aux œuvres des Vénitiens Caccini, Frescobaldi, Monteverdi, Cavalli, Strozzi et Ferrari.

C'est d'ailleurs à Venise que la Symphonie du Marais conduite par Hugo Reyne clôturera le festival lors d'une soirée dévolue à Vivaldi et la

mer au cours de laquelle les musiciens embarqueront le public dans une traversée tempétueuse en interprétant, entre autres, les célèbres concertos pour flûte et violon *La Tempesta di mare* de Vivaldi.

L'ensemble vendéen aura également l'honneur d'ouvrir cette 21^e randonnée baroque en compagnie de la soprano Danaé Monnié et de la mezzo Anna Reinhold, avec un programme qui mettra en miroir le *Salve Regina* d'Alessandro Scarlatti, père de l'école napolitaine d'opéra, dont s'inspira sans doute Giovanni Battista Pergolesi pour composer son célèbre *Stabat Mater Dolorosa*, peu avant de mourir au monastère des capucins de Pouzzolles près de Naples.

Nous resterons à Naples, dans le sud de l'Italie et autour de la Méditerranée avec l'ensemble vocal et instrumental l'Arpeggiata de la harpiste, luthiste et théorbiste autrichienne Christina Pluhar qui placera son concert sous le signe de la « Tarentelle ». Avec le Neapolis Ensemble qui s'intéresse à la tradition musicale populaire napolitaine, on entendra des chansons qui circulaient quotidiennement dans les rues de la capitale de la Campanie durant les 150 ans du vice-règne espagnol. Puis départ pour Rome avec les quatre solistes de l'ensemble Imaginarium lors d'une soirée intitulée *Violino romano* dédiée à l'œuvre du violoniste Arcangelo Corelli qui, au début du XVIII^e siècle révolutionna l'esthétique musicale.

De Vienne à la Bohême

Avant que le voyage ne se poursuive vers l'Europe centrale, l'ensemble Amalthée constitué pour l'occasion de l'organiste Olivier Chardonnet, de la violoniste Caroline

Chardonnet et du violoncelliste Luc Tooten, passera de la Prague du compositeur tchèque Jan Zach à la Naples de Nicola Porpora, de la Venise de Vivaldi aux nombreuses cités visitées par le compositeur allemand Johann Adolph Hasse célébré dans toute l'Italie du XVIII^e. Ce concert donnera par ailleurs l'occasion d'entendre le nouvel orgue de facture allemande de l'église d'Argentière récemment restauré et inauguré l'été dernier par Bernard Focroulle.

Direction Salzburg et Vienne avec des œuvres de Leopold et Amadeus Mozart, Jean-Baptiste Wendling mais aussi Johann Baptiste Vanhal qui seront restituées avec « goût » par l'ensemble Umami Quartet. Grâce à l'ensemble pragoïse Musica Florea fondé il y a 25 ans par le violoncelliste, chef de chœur et compositeur Marek Štryncl, le public découvrira des pièces de compositeurs tchèques dont la plupart furent largement influencés par la musique italienne comme Samuel Friedrich Capricornus, Marcin Mielczewski, Jan Dismas Zelenka et bien d'autres. Le jeune duo français Coloquinte constitué de la gambiste Mathilde Vialle et de la violoniste Alice Julien-Laferrrière restituera quant à lui, des compositions de l'organiste viennois Johann Jakob Froberger, figure emblématique de la musique pour clavier du XVII^e siècle.

Bien que tous ces concerts soient programmés le soir, dans les décors baroques d'églises construites pour la plupart au XVIII^e, entre Sallanches et Argentière, un seul, consacré à des symphonies guerrières et pastorales, échappera à l'acoustique de pierre et à la douceur de la nuit pour affronter les aléas du plein air auxquels les membres de l'ensemble Eolus sont habitués avec leurs trompette, cor, basson et hautbois anciens. Une petite ascension à pied ou en télésiège sera toutefois nécessaire.

Outre les causeries d'avant concerts menées par Hugo Reyne, le Festival Baroque du Pays du Mont-Blanc proposera également des visites guidées d'églises, conférences, ateliers divers et balade musicale. Mélomanes montagnards, ce festival est pour vous !

Kathereen Abhervé

Festival Baroque du pays du Mont Blanc

Du 10 au 20 juillet 2018

Réservation par téléphone : +33 (0)6 33 38 18 03

par internet : info@festivalmontblanc.fr

a c t u a l i t é

P R E S S E

R E G I O N A L E

Le Festival Baroque du Pays du Mont-Blanc revient encore plus fort cette année !

Après le succès retentissant de sa 20^e édition avec 13 concerts, une trentaine d'animations et plus de 3 000 spectateurs accueillis, le Festival Baroque du Pays du Mont Blanc revient du 10 au 20 Juillet 2018 toujours aussi riche et varié.

PAYS DU MONT-BLANC

avec les artistes, le concert puis le verre de l'amitié qui permet d'échanger. Les mots d'ordre sont : partage et convivialité !

Quels artistes pourrons-nous découvrir lors de cette prochaine édition ?

Notre volonté est de mettre en lumière de « jeunes pousses » talentueuses que nous souhaitons promouvoir et de grandes pointures... Christina Pluhar, Hugo Reyne, Leonardo Garcia Alarcon et Enrico Onofri... et toujours, toujours : faire découvrir la musique baroque au plus grand nombre ! La musique baroque ne s'adresse pas à une élite contrairement à ce que beaucoup de personnes pensent malheureusement. Venez tous nous voir pour fêter le baroque ensemble ! Notre équipe de 25 bénévoles œuvre toute l'année pour que cet événement culturel fasse rayonner notre beau Pays du Mont Blanc à travers toute la France, la Suisse et l'Italie... avec toujours la même volonté en tête : la découverte, le partage et la convivialité autour de la musique baroque pour... tous !

PROPOS RECUEILLIS
 PAR MÉLANIE MOYA



Christine Borja de Mozota, présidente de l'association Baroque du Pays du Mont-Blanc

Programme

- 10 Juillet – 21 heures - Sallanches : La Symphonie du Marais
 - 11 Juillet – 21 heures - Megève : L'Arpeggiata - Christina Pluhar
 - 12 Juillet – 16 heures - Domancy : Duo Coloquinte
 - 12 Juillet – 21 heures - Combloux : Ensemble Neapolis
 - 14 Juillet – 14 heures - Praz sur Arly : Ensemble Eolus
 - 15 Juillet – 21 heures - Cordon : Cappella Mediterranea
 - 16 Juillet – 21 heures - Argentièrre : Amalthée
 - 17 Juillet - 21 heures - Servoz : Umami Quartet
 - 18 Juillet – 21 heures - Saint-Nicolas-de-Véroce : Imaginarium
 - 19 Juillet – 21 heures - Passy : Musica Florea
 - 20 Juillet – 21 heures - Chamonix : La Symphonie du Marais
- Tarifs : De 17 euros à 30 euros.
 Gratuit pour les enfants de moins de 15 ans.
 Ouverture de la billetterie le 4 Juin sur <https://www.festival-montblanc.fr>



FESTIVAL BAROQUE CLASSIQUE

Cette 21ème édition du Festival Baroque du Pays du Mont-Blanc se situe dans le croissant fertile qui va du Sud de l'Italie à l'Europe centrale. De Naples à Prague en passant par Venise et Salzbourg, les compositeurs baroques ont enchanté leur siècle. Nous les découvrirons au cours des 11 concerts qui nous permettront de rêver ensemble... Certains comme Mozart, Pergolèse ou Scarlatti sont plus connus que d'autres comme Froberger, Marais ou Zelenka, mais tous, à leur manière, ont marqué leur temps. Nous découvrons aussi des musiques plus locales comme celles de la Naples Espagnole, de Prague et la Bohême ou d'une Nuit Vénitienne.

Prix : de 17 à 30 €

**DU MARDI 10 JUILLET
AU VENDREDI 20 JUILLET**

SALLANCHES
DIVERS LIEUX



Informations
& Réservations

5 • Magazine Mon Rendez-Vous

Dimanche 1er juillet

Concours officiel de la Boule Jacquemarde à Taninges
Boulodrome. Rens. OT de Taninges 04 50 34 25 05

De 8h30 à 16h. «La Cyclo JPP - 9 de Cœur» de Cluses
aux Carroz
Cyclosportive parrainée par Jean Pierre Papin au profit de l'Association 9 de Cœur - 4 parcours au choix : 65, 80, 115 et 140 km. Roulez aux côtés de Jean Pierre Papin au cœur des superbes paysages au départ de Cluses et une arrivée aux Carroz Limité à 1200 participants. Tarifs jusqu'au 29 juin : adulte : 39 €, adolescent : 30 € (non chronométré). Du 30 juin au 1er juillet : adulte : 45 € (NC), adolescent : 35 € (non chronométré). Inscriptions et rens. sur www.cyclo-jpp.com

11h. Messe et Fête de l'alpage au Môle - Aysse
Traditionnellement, la messe ouvrira la journée avant qu'un apéritif soit proposé aux pèlerins. Puis s'ensuivra un repas tiré des sacs, en toute convivialité. Cette messe est dédiée à tous ceux qui ont disparu en montagne. Gratuit. Rens. 04 50 97 05 19

18h. Concert le chœur Sallanch'Chante à Sallanches
Eglise Saint-Jacques. Dirigé par chantant Maillot, accueille le Chœur d'hommes basque « Les Potroak » de Bayonne. Rens. 06 18 40 61 44 (V. Guyon) - <https://fr-fr.facebook.com/Choeur-Sallanch-chante-1473668296003833/>

Du dimanche 1er
au samedi 7 juillet

Championnat de France de Parapente à Mieuussy
A l'occasion des 40 ans de la naissance du parapente, Mieuussy accueille le championnat de France ! Chaque jour, au moins 120 pilotes décolleront de l'un des sites de la compétition. Rens. OT de Mieuussy 04 50 34 25 05

Du dimanche 1er
au mardi 31 juillet

De 14h30 à 19h. Visites libres de la Tour des Comtes
de Genève à La Roche
Une vue imprenable ! Montez au sommet de cette Tour du XIIe siècle, juchée sur son énorme rocher, pour admirer un panorama grandiose de montagnes et de vallées qui n'auront plus de secret pour vous grâce à deux belles tables d'orientation panoramiques. Espace jardin détente avec buvette et jeux en bois. Tarifs : 2€/adulte, 1€/enfant. Rens. OT de la Roche 04 50 03 36 68

Lundi 2 et mardi 3 juillet

14h. 4e Festival Des Cimes et des Notes «Clin d'œil à Baquet» à Chamonix
Lundi : Gare du Montenvers - Mardi : Refuge Plan de l'Aiguille. Venez nous rejoindre sous les aiguilles de Chamonix pour deux concerts gratuits et hors du commun. Des musiciens internationaux et des jeunes venant de Melbourne (Australie) viennent jouer un répertoire de musique classique et virtuose, dans l'esprit musical et montagnard de Maurice Baquet. Gratuit. Rens. OT de Chamonix 04 50 53 00 24

Mercredis 4 et 11 juillet

17h. Visite guidée de la Chartreuse de Mélan
à Taninges
La Chartreuse de Mélan est un édifice incontournable de la vallée du Giffre, riche de 650 ans d'histoire ! La visite guidée proposée par les Guides du Patrimoine Savoie Mont Blanc. Une maquette 3D permet de visualiser le domaine tel qu'il était en 1950. Rens. OT de Taninges 04 50 34 25 05

Du mercredi 4 juillet
au mercredi 29 août

Tous les mercredis à 15h. Jeu de piste «La recherche des enseignes perdues» à La Roche
Retrouvez des enseignes d'artisans et commerçants disparues dans la cité et partez à la recherche du trésor caché qui vous mènera jusqu'au sommet de la Tour des Comtes de Genève. Tarifs : 6€/adulte, 4€/enfant. Rens. OT de la Roche 04 50 03 36 68

Du jeudi 5 au dimanche 8 juillet

L'Arc'teryx Alpine Academy à Chamonix
4 jours, plus de 400 passionnés d'alpinisme, 120 guides de montagne, et 30 athlètes internationaux - le plus grand événement alpin d'Europe vous attend au cœur de Chamonix-Mont-Blanc ! Rens. OT de Chamonix 04 50 53 00 24

Vendredi 6 juillet

16h. «Le Temps des Histoires» à la médiathèque de
Scionzier
Annexe du Crozet. Lectures d'histoires drôles et passionnantes, pour petits et grands. Entrée libre. Rens. Médiathèque de Scionzier 04 50 98 19 28

20h30. Fête de la Musique à Cluses
Place des Allotages. Concert de musique soul. Rens. OT de Cluses 04 50 96 69 69

AGENDA

Vendredi 6
et samedi 7 juillet

Festival Roche N' Roll Fest à La Roche
Parking du Parc des Expositions. Le but de ce festival est de promouvoir la musique rock et métal en personne accueillant des artistes de renommée nationale voire internationale. L'édition 2018 verra se produire, entre autres, Infected Rain, Psykup, Headcharger et Opium du peuple, sur un nouveau site. Le festival sera sur le parking du Parc des Expositions. 2 scènes - 13 concerts gratuits - Restauration et buvette sur place. Rens. OT de la Roche 04 50 03 36 68

Parc O Sciences à Saint-Pierre en Faucigny
Parc Colendrier. Ateliers, animations et spectacle. Rens. Mairie de Saint-Pierre 04 50 03 70 23

De 11h à 2h. OH2 Festival au Lac de Passy
OH2 Festival, c'est une rencontre entre les habitants, les vacanciers, les curieux, entre des artistes et un public avec un seul désir : faire la fête tous ensemble ! Rens. 06 82 16 39 58



Du vendredi 6
au dimanche 8 juillet

MB RACE à Megève et Combloux
La course VTT la plus difficile au monde ! Inscriptions et infos sur le <http://mb-race.com/fr/>

Samedi 7 juillet

8h30. Initiation Pêche au Lac de Lessy - Petit-Bornand
Sortie familiale au lac de Lessy. Acheminement jusqu'à Mayze et montée pédestre. 3 ateliers permettront aux petits et moins grands de découvrir les techniques de la pêche (monter un hameçon, faire un noeud et s'exercer au lancer...) Repas tiré du sac. Gratuit. Rens. 06 71 17 77 74

11h. Idées Week-End à la médiathèque de Scionzier
Venez partager des idées de lectures, de musiques et de films ! Entrée libre. Rens. Médiathèque de Scionzier 04 50 98 19 28

20h. La Nuit des Eglises à La Roche
Ce sera cette année une déambulation dans le Couvent des Sœurs de la Charité. Vous êtes invités à venir nombreux vous émerveiller dans cette chapelle magnifique et originale, en compagnie des Sœurs de la Charité et des Guides du Patrimoine Savoie Mont Blanc. Histoire, architecture, symboles riches et nombreux, vie spirituelle, découverte des extérieurs : tout vous sera dévoilé au cours de ce début de nuit ! Rens. OT de la Roche 04 50 03 36 68

20h30. Théâtre : «Diplomatie» à Taninges
La MJC de Taninges vous propose cette représentation de théâtre «Diplomatie». Salle de cinéma. Rens. OT de Taninges 04 50 34 25 05

21h. Cinéma plein air à Vougy
Programmation à venir. Accès libre. Rens. 06 15 74 60 63

Samedi 7 et dimanche 8 juillet

Cuisine Mon Village à Megève
Esplanade de la Patinoire de plein air. Megève, ambassadrice du goût et des saveurs de montagne, célèbre le temps d'un week-end le savoir-faire de ses Chefs. Venez nombreux partager ce moment de convivialité ! Ticket dégustation et ateliers offerts : 2 € en vente sur place. Rens. Megève Tourisme 04 50 21 27 28

9h. Rassemblement équestre amical : Grand Régional
de Tourisme Equestre au Praz de Lys
Concentration non compétitive de randonneurs équestres dans le respect de la nature et de l'environnement pour partager, en toute convivialité et sans esprit de compétition, 2 journées de passion du cheval et de découverte de la région. Rens. OT de Praz de Lys 04 50 43 02 72

Dimanche 8 juillet

Fête de la Saint-Isidore à La Roche
Organisé par Fête des Agriculteurs de Montizel. Rens. OT de la Roche 04 50 03 36 68

De 7h à midi. Concours de pêche sur le réservoir de
Varens à Passy
Emplacement groupé possible uniquement avec un adulte et un enfant. Tarifs 25€ pour les adultes et 15€ pour les enfants de moins de 12 ans. Rens. 04 50 78 33 30

8h. Grimpée du Môle à Marignier
Ecole du Centre. Course de montagne en montée régulière sur près de 10 km avec un passage à 14 %, sur route bitumée et en sous-bois. Accès libre pour les spectateurs. Pour ceux qui souhaitent participer à la course : 13€ en pré inscription et 15€ le jour même. Rens. 04 50 34 54 68

De 10h à 20h. «La Folle Furieuse» aux Carroz
Pour cet événement estival, La Folle Furieuse® plante ses obstacles sur des tracés plus ou moins accidentés. Franchissements naturels, agrès en bois, structures gonflables, eau et boue sont au rendez-vous sur 2 parcours dont l'un de 5km et 25 obstacles à faire en famille ou entre adultes et l'autre de 8km plus sportif comprenant 35 obstacles dont quelques-uns plus techniques. Village départ avec stands, animations et ambiance musicale. Inscriptions et rens. sur www.lafollefurieuse.com



Dimanches 8 et 15 juillet

De 10h à 12h. La Montagne à portée de vue à Passy
Est-ce un bouquetin ou un chamois ? Comment reconnaître l'Aigle royal ? Où se trouve le refuge du Gôttler ? Observons la nature dans et autour de la station de Plaine Joux. Réponses à vos questions par l'observation à la longue-vue et les explications des animatrices de la Réserve naturelle de Passy. Gratuit. Rens. 04 50 90 23 07

Mardi 10 juillet

De 9h à midi. Rallye Photo à Servoz
Une manière originale et ludique pour découvrir le village de Servoz ! Gratuit. Rens. OT de Servoz 04 50 55 50 62

Du mardi 10
au vendredi 13 juillet

Il était une fois... Les mille et une nuits à Megève
Jardin du Musée de Megève. Megève sort le grand jeu et vous invite au voyage... Venez découvrir une ambiance féérique à travers une mise en scène, des ateliers et des spectacles tout droit sortis de contes des mille et une nuits. Gratuit. De 6 à 14 ans. Rens. Megève Tourisme 04 50 21 27 28

9h15. Croq'Alp - Visite commentée à Mieuussy
Croq'Alp à la Fruitière des Haut-Fleury accueille et initie petits et grands à l'une des plus grandes richesses de notre terroir ! À 10h15, atelier de fabrication de fromage. Après la visite commentée, mettez la main à la pâte et fabriquez vous-même votre tomme blanche ! Rens. 04 50 43 17 14

Du mardi 10
au vendredi 20 juillet

21e Festival baroque du Pays du Mont-Blanc
Eglises du Pays du Mont-Blanc. Le thème choisi cette année est «Le Croissant Baroque : De Naples à Prague en passant par Venise». Tarifs adulte de 25 à 30 €, étudiant sur justificatif. Gratuit pour les moins de 15 ans, les enfants accompagnés d'un adulte. Tout le programme, billetterie et infos sur le www.festivalmontblanc.fr

Mercredi 11 juillet

De 19h à 23h. Barbecue Concert avec Blym
à Combloux
Venez partager un moment convivial autour d'un barbecue et d'un concert sur le plan d'eau de Combloux. Vous apportez vos grillades à partir de 19h et on s'occupe de la faire cuire sur notre barbecue. Début du concert à 21h. Buvette sur place. Rens. OT de Combloux 04 50 58 60 49

Mercredi 11 et mardi 17 juillet

De 15h à 17h. Partir en livre à Scionzier
Le mercredi 11 : Rdv devant la Mairie. Le mardi 17 juillet à la médiathèque, annexe du Crozet. De belles histoires sous le soleil (accès libre, 3 ans et +) et une chasse au trésor à 15h pour les plus grands (6 ans et +) ! Rens. Médiathèque de Scionzier 04 50 98 19 28

Jeudi 12 juillet

De 14h30 à 18h. L'après-midi des enfants au Praz de
Lys
L'OT invite les enfants à un atelier de menuiserie proposé par Pierre pour fabriquer une figurine en bois ! Ils pourront également profiter de jeux gonflables installés spécialement pour eux. Barnum. Rens. OT de Praz de Lys 04 50 43 02 72

16h. 21e Festival du Baroque «Duo Coloquio»
à Domancy
Eglise Saint André. Rens. Mairie de Domancy 04 50 58 14 02

Villa Verde
Jardinerie | Animalerie | Décoration

**GÉRANIUM
SURFINIA
EILLET D'INDE
ETC...**

**GRAND
CHOIX
DE PLANTES
À MASSIF**

**DIRECT
DU PRODUCTEUR
AU CONSOMMATEUR**

Ouvert
du Lundi au Samedi
de 9h00 à 12h00
et de 14h à 19h

Et le Dimanche
du 18 mars au 17 juin
de 9h30 à 12h00
et de 14h30 à 18h00

23, route du Lac | Saint-Pierre-en-Faucigny | 04 50 03 72 17

21^e édition du festival Baroque : c'est parti !

Mardi 10 Juillet, l'église de Sallanches accueillera le concert d'ouverture du festival Baroque du Pays du Mont-Blanc. Vous saurez tout sur cet événement qui anime les églises de notre vallée chaque été !

PAYS DU MONT-BLANC

Une nouvelle édition inédite débutera le semaine prochaine grâce à l'action commune d'une vingtaine de bénévoles passionnés de musique. Des hommes et des femmes qui oeuvrent toute l'année durant pour que cet événement culturel fasse rayonner notre belle vallée à travers la France, la Suisse et l'Italie. Un pari réussi d'année en année grâce à une programmation de qualité assurée par des artistes de haut vol mondialement connus !

Cette année, l'équipe du festival Baroque du Pays du Mont-Blanc propose aux festivaliers de parcourir le « Croissant Baroque de Naples

à Prague en passant par Venise », dix jours exceptionnels pour vivre la quintessence de la musique baroque dans un cadre de rêve, au pied du majestueux Mont Blanc. Une programmation unique qui animera successivement les plus beaux villages et églises de Cordon, Sallanches, Megève, Domancy, Combloux, Argentière, Servoz, Saint-Nicolas de Véroce, Passy, Chamonix et un concert en plein air à 1900 mètres à Praz-sur-Arly : une belle occasion pour tous de découvrir et se familiariser avec ce courant musical jugé à tort trop élitiste. La curiosité n'est pas un vilain défaut ! Alors venez prendre part à ce voyage et préparez vos passeports. Embarquement prévu le 10 Juillet !

MÉLANIE MOYA



L'église Saint Jacques, sublime écrin pour le concert d'ouverture le 10 Juillet à 21 heures.

Les plus du festival

Samedi 7 Juillet – 18 h 30 - Librairie « Les Carnets d'Albert ». Salon littéraire et musical, un voyage dans l'âge baroque de la littérature, la poésie et l'histoire du « Grand siècle ». Mardi 10 Juillet – 10 heures – Médiathèque, atelier calligraphie et enluminure. Billeterie en ligne et informations sur <https://www.festivalmontblanc.fr>

Partez à la découverte des destinations musicales du festival

Mardi 10 Juillet / Sallanches Église Saint Jacques

Un concert d'ouverture exceptionnel avec la « Symphonie du Marais » qui sonnera le départ pour le voyage baroque que le festival propose du 10 au 20 Juillet.

Jeudi 12 Juillet / Domancy Église Saint André

Rendez-vous à 16H00 pour un concert gratuit avec le « Duo Coloquinte »... l'occasion de parcourir l'Europe et ses sonorités variées dans une performance accessible à tous !

Jeudi 12 Juillet / Combloux Église Saint Nicolas

Rendez-vous pour un voyage à Naples avec Maria Marone, une voix puissante et rafraîchissante qui nous emmènera dans les ruelles de Naples et les fêtes populaires pour vivre l'ambiance festive de la Naples Espagnole !



La Symphonie du Marais lancera cette nouvelle édition du festival à Sallanches.

Mercredi 11 Juillet / Megève Église Saint Jean Baptiste

La célèbre musicienne Christina Pluhar, de réputation internationale, se produira avec son ensemble « L'Arpeggiata » pour un concert exceptionnel : fermez les yeux et laissez vous porter par les sonorités de l'Italie du Sud. Ma que bello !



L'Arpeggiata, 11 Juillet, 21 heures, Megève.

Dans les églises de Cordon et de Servoz

Dimanche 15 Juillet / Cordon Notre Dame de l'Assomption

Grand concert dans cette superbe église baroque, véritable berceau du Festival, avec l'ensemble « Capella Mediterranea ». Laissez-vous bercer par la voix envoûtante de Mariana Flores comme dans « Un songe d'une nuit vénitienne »...

Lundi 16 Juillet / Argentière Église Saint Pierre

L'ensemble « Amalthée » vous accueille pour un voyage à travers les couleurs du baroque accompagné d'un violon et d'un violoncelle ! L'originalité de ce concert c'est le superbe orgue fraîchement restauré qui résonnera de nouveau dans l'église d'Argentière.



Capella Mediterranea, 15 Juillet, 21 heures, Cordon.

Dans les églises de Servoz et Passy

Mardi 17 Juillet / Servoz Église Saint Loup

Concert 100 % féminin avec 4 musiciennes de renom de l'Ensemble « Umami » qui parcourent la route de Salzbourg à Vienne sur les traces des familles Mozart et Bach...

Jeudi 19 Juillet / Passy Église Saint Pierre et Saint Paul

« Musica Florea » nous arrive de Prague ! C'est un ensemble composé de 8 artistes de haut vol... un concert qui prouve l'influence de la musique italienne sur La Bohême et l'Europe de l'est : un véritable carrefour d'influences artistiques !



Umami Quartet, 17 Juillet, 21 heures, Servoz.

À Saint-Nicolas de Véroce et Chamonix

Mercredi 18 Juillet Saint Nicolas de Véroce Église Saint Nicolas

Tout droit venu de Rome, l'ensemble « Imaginarium » conduit par le grand Enrico Onofri, vous envoûtera grâce à son violon datant du 17^e siècle, « Il Violino Romano », une curiosité inédite pour un concert tout en virtuosité et liberté !

Vendredi 20 Juillet / Chamonix Église Saint Michel

Grand concert de clôture sur le thème « Vivaldi et la Mer »... une manière d'évoquer la tempête maritime, son souffle, ses vagues, et sa force. Embarquez pour une traversée exceptionnelle avec Hugo Reyne à la barre et les musiciens de « La Symphonie du Marais » aux cordages.



Imaginarium, 18 Juillet, 21 heures, Saint Nicolas de Véroce.

12 | DIMANCHE 8 JUILLET 2018 | LE DAUPHINÉ LIBÉRÉ

VOS LOISIRS

MONT-BLANC | Onze concerts permettront au public de découvrir l'arc d'influence italienne

Du 10 au 20 juillet, le Festival baroque : comme un croissant rêveur et musical



L'Italie étant à l'époque la référence en baroque, on en retrouve l'influence jusqu'à Prague. Un véritable croissant musical. Photo DR



Hugo Reyne, directeur artistique, au côté de Christine Borja de Mozota, présidente, a donné une impulsion internationale à cette 21^e édition, de Naples à Prague. Photo DR

LE PROGRAMME

CONCERTS

- Mardi 10, Sallanches, 21 h, église Saint-Jacques, de l'ensemble La Symphonie du marais.
- Mercredi 11, Megève, 21 h, église Saint-Jean-Baptiste, de l'ensemble l'Arpeggiata.
- Jeudi 12, Domancy, 16 h, église Saint-André, de l'ensemble Le Duo Coloquinte.
- Jeudi 12, Combloux, 21 h, église Saint-Nicolas, de l'ensemble Le Neapolis.
- Samedi 14, Praz-sur-Arly, à 14 h 30, au Crêt du Midi, de l'ensemble Eolus.
- Dimanche 15, Cordon, 21 h, église Notre-Dame-de-l'Assomption, de l'ensemble Cappella Mediterranea.
- Lundi 16, Argentière, 21 h, église Saint-Pierre, de l'ensemble Amalthée.
- Mardi 17, Servoz, 21 h, église Saint-Loup, de l'ensemble Umami Quartet.
- Mercredi 18, Saint-Nicolas-de-Véroce, 21 h, église Saint-Nicolas, de l'ensemble Imaginarium.
- Jeudi 19, Passy chef-lieu, 21 h, église Saint-Pierre et Saint-Paul, de l'ensemble Musica Florea.
- Vendredi 20, Chamonix, 21 h, église Saint-Michel, de l'ensemble La Symphonie du marais.

Amélie DAVIET

<https://www.festivalmontblanc.fr>

On ne peut pas fêter de grands anniversaires tous les ans. Ainsi, si, 2017 voyait le Festival baroque célébrer deux décennies d'existence, 2018, n'est "que" la 21^e édition. Mais pas question pour autant de se laisser aller. Le programme des onze concerts et tant d'animations en parallèle est ambitieux.

Cette année, le festival est placé sous l'emblème du croissant. Un croissant de lune, un croissant rêveur, un croissant

artistique, parfois gourmand. Mais surtout, un croissant géographique où la petite histoire impacte la grande. Ce que les organisateurs, Hugo Reyne, directeur artistique et Christine Borja de Mozota, présidente, se sont attachés à raconter. «L'idée du croissant vient du livre de Dominique Fernandez "La perle et le croissant", qui raconte l'influence du baroque italien sur le reste de l'Europe», explique la présidente.

"Le Grand tour" : une sorte d'Erasmus musical avant Erasmus

Passionnée, elle s'envole quelques centaines d'années en arrière et "se souvient" : «Autrefois, les grands artistes faisaient ce qu'on appelait "Le Grand tour". Une sorte d'Erasmus avant Erasmus mais en plus facile qu'aujourd'hui.» Et comme la source du baroque était italienne, Naples, Venise ou Rome se sont retrou-

vées à influencer Prague et Vienne. Et vice versa.

Cette 21^e édition proposera donc des ensembles représentatifs pour un voyage à l'international avec en langue commune la musique. «Quand on ne parle pas, on écoute et l'on se comprend au-delà des mots», philosophe Christine Borja de Mozota.

Quelques pointures, quelques joues poussées, un savant mélange de talent et de génie, égraineront donc leurs

notes sur les orgues, flûtes et autres hautbois et contrebasses, faisant résonner les églises de tout le Pays du Mont-Blanc. Un coup de cœur ? «Je défends tous mes concerts», botte en touche la présidente avant d'inventorier les particularités de chacun. Du violon datant de 1685, en passant par la voix solaire qui contera les chants de la Naples espagnole ou l'ensemble «très féminin Umami quartet» qui désigne en japonais le sixième sens,

celui du gourmand et du savoureux, Christine Borja de Mozota ne choisit pas.

Sans oublier, évidemment, le concert en plein air au Crêt du Midi «avec une vue à 360 sur le Mont-Blanc pour ouvrir le festival», ni les petits concerts du Jardin des Cimes à Passy ou la ballade sur le sentier du baroque.

SALLANCHES |

Pour sa première, le festival Baroque a mis la barre très haut

Le 21^e festival Baroque du Pays du Mont-Blanc se déroule du 10 au 20 juillet 2018.

À partir du milieu du XVI^e siècle et jusqu'au milieu du XVII^e siècle, l'art baroque fleuri dans toute l'Europe. Il part de Naples, Rome, Venise, Prague. Tous les arts sont concernés et, au Pays du Mont-Blanc, on en sait quelque chose avec les églises baroques. Onze concerts sont prévus cette année. Des auteurs connus comme Mozart, Pergolèse ou Scarlatti, d'autres comme Froberger, Matteis ou Zelinaka.

L'occasion également de découvrir des musiques plus locales : Naples espagnole, Prague, Bohême, Venise.



La présidente entourée de quelques bénévoles pour l'accueil des festivaliers. Photo Le DUPH

La première représentation dans l'église Saint Jacques

Mardi, pour la première en l'église saint Jacques de Sallanches, la barre a été placée très haut par « la symphonie du Marais », sous la direction d'Hugo Reyne, vivant littéralement la musique qu'il sert, par ailleurs directeur artistique du Festival. En première partie, le concerto Grosso en fa mineur d'Alessandro Scarlatti, a mis en exergue le talent des musiciens à cordes et les chanteuses.

Ces morceaux, dédiés à la Vierge Marie trouvaient toute leur résonance dans la collégiale saint Jacques, remplie par les festivaliers. La voix des chanteuses, as-

sociée aux accents des cordes ont entraîné le public dans l'extase. En deuxième partie, une surprise : Hugo Reyne est monté sur scène avec sa flûte. Ce fut un grand moment, un temps suspendu. Le dialogue entre la flûte d'Hugo Reyne et le violon d'Anne Pekkala était sublime dans le concerto pour flûte et cordes en fa mineur de Nicolas Fiorenza.

Des virtuoses de notoriété internationale

Puis a suivi Giovanni-Battista Pergolèse avec Stabat Mater Dolorosa. La symphonie du Marais avait aligné de grands virtuoses de notoriété internationale tels qu'Hugo Reyne (flûte et direction), Danaé Monnier (soprano)

ou encore Anna Reinhold (mezzo soprano).

La présidente du Festival Baroque, Christine Borja de Mazota est entourée d'une vingtaine de bénévoles pour l'organisation et l'accueil des festivaliers. Yann Jaccaz, maire de Praz sur Arly et vice président de la communauté de communes Pays du Mont-Blanc a assuré que la CCPMB venait de s'engager pour trois ans à soutenir le festival, événement culturel de haute qualité et à caractère local et intercommunal.

Pierre HUC

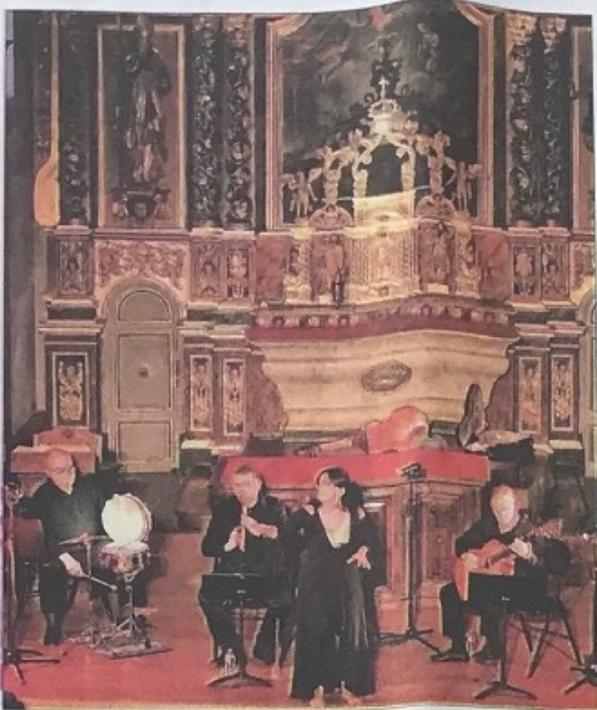
Ce soir, Froberger l'européen et Le Duo Coloquinte sont à trouver pour un concert gratuit à Domancy, à l'église Saint André, à 16 heures.



La symphonie du Marais dirigé par Hugo Reyne Photo Le DUU-P.G

MONT-BLANC

Le festival baroque a accueilli les Chants de la Naples espagnole à Combloux



Une prestation de haute volée. Photo Le DU/Jean-Pierre GAREL

Le 21^e Festival baroque du Pays du mont Blanc, jeudi soir, en l'église Saint-Nicolas de Combloux, a entraîné les festivaliers dans la Naples espagnole par ses chants anonymes et traditionnels (1501/1617). Le Neapolis Ensemble a entraîné le public dans les rues de Naples lors des fêtes populaires à l'époque du règne espagnol. Une période historique marquée par la naissance du baroque. Les Villanelles de la fin de la renaissance, pièces les plus représentatives du début du XVIII^e siècle, sont une précieuse clé de lecture de la musique baroque napolitaine. Ceci à cause de son influence sur les grands compositeurs (Léonardo Vinci, Giovanni Paisiello, Pergolèse, Domenico Cimarosa) qui a conduit à l'introduction de la Tarentelle et autres chansons populaires dans l'opéra-bouffe.

Le Neapolis Ensemble se produit avec des instruments typiques de la vie quotidienne de l'époque à Naples. La voix de la chanteuse Maria Marone envoûtait les festivaliers qui avaient rempli l'église Saint-Nicolas, en présence du maire Jean Bertoluzzi. Elle entraînait par sa profondeur dans l'univers joyeux et impétueux des rues napolitaines en fête. Sur scène, Maria Marone arrivait par des pas de danse, Fabio Soriano entrait en jeu à la flûte et la voix de Maria Marone s'élevait. Le public était conquis.

Les prémices d'un festival réussi

Claudio Bottino s'est joint à la guitare. C'était le départ pour les rues de Naples à la Renaissance. Tantôt frivoles, tantôt graves. Une voix superbe, habitée par l'ambiance de cette musique

précisée par la virtuosité de deux artistes hors pair. L'orchestre a invité une amie à se joindre à lui, en la personne de Mathilde Vialle et sa viole de gambe. Les différents instruments à vent de Fabio Soriano apportaient une note authentique à cette musique traditionnelle. Une musique populaire, mais qui annonçait l'essor de la musique classique. Décidément ce 21^e festival s'annonce comme un cru vraiment exceptionnel !

Pierre HUC

À suivre aujourd'hui : les musiciens de l'ensemble Eolus se produiront à 14 h 30 au sommet du téleski du Crêt du midi, à Praz-sur-Arly, spécialement ouvert pour l'occasion. À suivre, dimanche, l'ensemble Cappella Mediterranea, à 21 heures à l'église de Cordon (payant). Infos : www.festivalmontblanc.fr.

... Et le duo Coloquintes d'Alice Julien-Laferrère et Mathilde Vialle à Domancy

En l'église Saint-André de Domancy ce jeudi, le 21^e Festival baroque du Pays du Mont-Blanc se poursuivait avec au programme des œuvres de Johan Jacob Froberger (1616-1667) qui voyagea à travers l'Europe et assimila les principaux langages de son temps. Si Frescobaldi lui a enseigné l'art de la Toccata lors de son séjour à Rome, c'est le style brisé des luthistes français et l'art du prélude non mesuré à la

Louis Couperin qu'il intégrera lors de ses passages par Paris.

Pour interpréter Froberger, deux artistes exceptionnelles sont apparues dans l'église baroque pleine à craquer, en présence de Serge Revenaz, maire de Domancy : Alice Julien-Laferrère au violon et Mathilde Vialle à la viole de gambe. Les deux musiciennes se sont rencontrées en 2007 lors de leurs études au Conservatoire national

supérieur de musique et de danse de Lyon. Depuis elles jouent ensemble dans diverses formations. Le public a été séduit par la sonorité qu'elles tirent de leurs instruments et l'équilibre de leur duo. Une maîtrise remarquable issue d'un minutieux travail et d'une sensibilité hors pair. Un voyage en Europe du XVII^e siècle : Allemagne, Italie, Autriche, Angleterre, Belgique et France.

P.H.



Un duo plein de grâce, de maîtrise et de sensibilité. Photo Le DU/Jean-Pierre GAREL

MONT-BLANC

LOCALE EXPRESS

LES CONTAMINES-MONTJOIE

Notre-Dame-de-la-Gorge, un joyau du baroque dans le val Montjoie



→ Dans le cadre du 22^e Festival de musique baroque du pays du Mont-Blanc, l'association Histoire, Mémoire et Patrimoine, en collaboration avec l'office de tourisme, a organisé deux visites guidées de la chapelle de Notre-Dame-de-la-Gorge ce vendredi. Dès 10 heures, Cécile Demargne a renseigné les participants en leur exposant tout d'abord l'histoire du site, lieu de passage ancestral vers l'Italie. Puis elle s'est attardée sur la chapelle elle-même, expliquant les conditions de sa construction et les aléas qu'elle a connus. Cette chapelle date du haut Moyen-Âge. Au début du XVI^e siècle elle fut déteriorée par un incendie. Entre 1699 et 1707, le nouveau curé Collex, d'une famille de Magland, entreprend la reconstruction de l'église en style baroque. Sous un soleil radieux, les visiteurs ont pu admirer le clocher à bulbe et le fronton décoré et naturellement à l'intérieur du bâtiment, ainsi que les magnifiques retables typiques de l'art baroque.

SAINT-GERVAIS

Un chalet pour les associations à Saint-Nicolas-de-Vérocé



→ La vie associative est très riche à Saint-Nicolas-de-Vérocé et le stockage du matériel nécessaire aux activités des différentes associations est souvent compliqué. C'est pourquoi la commune a décidé de remonter l'ancien chalet en bois de l'école de ski qui est désormais remplacé par un local en dur parfaitement intégré au projet d'aménagement du centre. Ce chalet est désormais installé en contrebas du village, à côté du terrain de football sur le chemin des bouquiers. Officiellement inauguré ce vendredi, il sera partagé entre différentes associations dont Montagn'hard et Sole Petuis. Des toilettes sèches ont été installées à l'arrière du bâtiment.

PRAZ-SUR-ARLY

Voyage en musique pour le premier jour du Hors-les-Normes 2018



→ L'association Praz-les-Arts a ouvert en couleur et en musique, vendredi soir, avec l'artiste Anaka, le festival Hors-Normes 2018. Anaka d'artistes. Jacky d'cham au stick, ses acolytes du jour à d'autres instruments tout aussi bizarres et Anaka au chant ont fait planer le public avec des sons venant tout autant d'Inde que de Californie. Un voyage étrange et serein. Les œuvres picturales des 29 artistes sont à découvrir jusqu'au 20 juillet à la mairie et dans la ferme-atelier de Louis Chabaud.

SPORTS EXPRESS

SALLANCHES

Les sorties du Cyclo-Club

→ Mardi, les deux groupes du Cyclo club de Sallanches s'élançeront à 8 heures, depuis Sallanches, en direction du col de la Colombière. Jeudi, départ à 9 heures depuis Cluses vers Margnig, Aize, Eponnet et Cormand. Enfin, samedi, le groupe 1 donnera son premier coup de pédale à 14 heures, à Sallanches, pour se rendre à Megève, Les Saissies et Crest-Volant pendant que le groupe 2 partira à la même heure de Cluses vers Marnaz, Mont-Saxonnex et Thuet.

COMBLOUX

La pumptrack, des sensations à découvrir

Comment avancer sur piste sans pédaler, que l'on soit à VTT, BMX, trottinette ou rollers ? Il suffit de pomper, comme diraient les Shadocks... Utiliser le relief en effectuant des mouvements de "hexion-poussée" (autrement dit, de pompage) sur le vélo permet ainsi d'augmenter la vitesse sans faire usage de pédales.

Située à côté du city-stade et du skate-park, la pump-track présente un parcours de 210 mètres enchaînant virages, creux et bosses et proposant deux circuits : un rouge de 110 mètres pour les plus expérimentés et un bleu de 100 mètres pour les novices.

Tous les mardis après-midi pendant les vacances (sauf le 31 juillet), une session "découverte" est organisée, de 15 heures à 17 heures. Quelques trottinettes et des projections sont mises à la disposition des enfants (le stock étant limité, il est conseillé à ceux qui ont leur propre matériel de venir avec).

Un animateur est présent sur place pour évaluer les enfants et proposer des petits défis (courses chronométrées, relais, etc.). En cas de pluie, l'animation est annulée et remplacée par des jeux en intérieur, à l'étage de l'office de tourisme.

Françoise THEYS
www.combloux.com

Évoluer sur la pumptrack, c'est à VTT, à BMX, en trottinette ou en rollers...

Photo Sarah ROUVES/OT COMBLOUX



PASSY

Peinture et sculpture au sommet avec Nad



Nad, lors de son vernissage, vendredi, entourée d'Albanne Thierriaz, adjointe à la culture, et du maire Patrick Kolibary. Photo La DUFFA

Une visite s'impose au Centre culturel communal, au plateau d'Assy, jusqu'au 19 août, Nadine Michon, dite Nad, expose ses peintures et ses sculptures. L'univers de Nad entraîne le spectateur dans son monde harmonieux et d'inspiration particulière. Elle peint depuis 1980. Les toiles exposées, tirées sur les bleus, représentent la nature, la mer, la montagne, le calme et la force tout à la fois.

Depuis 1982, Nad s'est lancée avec bonheur dans la sculpture où son talent a véritablement éclaté. Elle rend à la femme sa dignité, sa beauté, sa pureté. Sous une simplicité apparente, le projet créatif de Nad est complexe : elle a apprivoisé la pureté cachée, délicatement suggérée, des lignes et des volumes, laissant à chacun la liberté de son

propre rêve. Terre et bronze, entre les mains de l'artiste, se prolongent dans notre âme. Son fondateur, le célèbre Gilbert Clément, très attentif aux œuvres de Nad le souligne : « Ses sculptures semblent émaner d'un monde d'éternité, d'un monde sans nuit, d'un monde sans douteur, d'un monde sans prédateur. Elles tournent sans bouger, se nourrissent de lumière... L'art de Nad est essentiellement séducteur ».

Chaque pièce est pensée dans un élan artistique impalpable. L'exécution est minutieuse. Il n'est qu'à voir les dos de ses personnages, ils sont uniques dans leur correspondance à l'élan de l'ensemble. Rien n'est négligé pour entraîner dans son monde de pureté de la vie. L'artiste l'explique ainsi : « Je ne conçois pas

l'art sans harmonie, ni créativité. Faire comme tout le monde n'aurait pour moi aucun intérêt puisque, par définition, ce ne serait pas moi ».

Nad participe à un grand nombre d'expositions. Possédée par son art, c'est une travailleuse infatigable. Elle a reçu la médaille de vermeil de l'Académie Arts, Sciences et Lettres. Elle est secrétaire de la Fondation Taylor, membre de l'Association internationale des Arts plastiques de l'Unesco et membre d'honneur de l'Académie européenne des Arts.

Pierre HUC

Infos : nad59.free.fr expo à voir au Centre culturel communal du plateau d'Assy, 35 places du Dr Joly, tous les jours sauf le lundi de 14h30 à 18h30, jusqu'au 9 août.

La harpe de Constance Luzatti a tutoyé le mont Blanc

La harpiste Constance Luzatti et le Festival Baroque du Pays du Mont-Blanc avaient fait un pari pour cette 21^e édition : proposer une musique aussi cristalline que la harpe dans un théâtre à ciel ouvert, face au mont Blanc, au risque de voir le son se diluer, empêchant d'apprécier la quintessence des œuvres proposées.

En fait, la scène du Jardin des cimes s'est révélée vendredi comme un écran tout à fait adapté au programme et à la qualité musicale du concert offert par cette artiste hors pair, de renommée internationale. Constance Luzatti est 1^{er} prix du Wales International Harp Competition et 1^{er} prix du Hungarian International Harp Competition.

La première partie du concert était dédiée à la musique italienne. Deux sonates de Scarlatti, une œuvre de Frescobaldi et une sonate de Pescetti ont permis de se fondre dans l'atmosphère italienne. Changement radical de tonalité lors de la seconde partie, dédiée à la musique germanique.

Les quelque 150 mélomanes qui étaient montés au Jardin des cimes pour l'occasion ont été enchantés par la finesse de cette musique aérienne et le surprenant talent de l'interprète. Ils ont été étonnés de rencontrer l'artiste en fin de concert, en contemplant les derniers rayons de soleil sur le mont Blanc.

La scène du Jardin des cimes saura-t-elle aussi bien accueillir le 29 juillet le concert de jazz avec Vincent Lê Quang et Daniel Hummer, dans le cadre des Musicales d'Assy ?

Ce 21^e Festival Baroque aura connu une programmation exceptionnelle et même les "plus" du festival auront été remarquables, pour le plus grand bonheur des nombreux festivaliers.



Constance Luzatti a distillé sa musique cristalline face au mont Blanc. Photo La DUFFA

PRAZ-SUR-ARLY

Après quelques péripéties, le public, couché dans l'herbe derrière l'église, a apprécié le concert du groupe Eolus



À cause de l'orage, le groupe Eolus, qui devait se produire au sommet du télésiège du Crêt Bénin, a finalement joué dans le pré derrière l'église. Photo La DUFFA

Le concert pralin du Festival Baroque du Pays du Mont-Blanc attendait son public dans les alpages au sommet du télésiège du Crêt du Midi, samedi en début d'après-midi. C'était sans compter l'orage qui menaçait. Les musiciens et les très nombreux spectateurs arrivés dans le pré derrière l'église. Une belle idée pour un concert joyeux et enlevé des musiciens. Basson débonnaire sympathique et, en délicatesse, hautbois à la hauteur, cors espagnols pour interpréter Vivaldi, Telemann ou Haendel. Il fallait intégrer aussi le son des cloches de l'église et les chants des oiseaux !

Ambiance musicale en toute simplicité, "souffleurs" généreux et enjoués, proximité avec le public, humour et "leçon de musique" avec la présentation des instruments à vent des XVII^e et XVIII^e siècles, sous la forme la plus historique possible.

La démonstration d'Olivier Picon au cor des Alpes était tout à fait dans le ton et la couleur du moment devant les 165 spectateurs comptabilisés « et on en a perdu en route ! », remarquait la présidente Christine Borja de Mezzota.

Hugo Reyne, directeur artistique du festival, est intervenu en fin de concert, pour le final et avec quelques notes de La Marseillaise pour être dans l'actualité sportive du moment.

S.B.

Ce lundi à 21h, à l'église d'Argentière, "Voyage à travers les couleurs différentes du baroque" et causerie avant concert à 18h à la Maison de Village.

CORDON |

Invitation au rêve vénitien avec le festival baroque

Ils étaient particulièrement nombreux, dimanche soir, à s'être déplacés pour venir partager un moment de grande émotion musicale à l'église Notre-Dame de l'Assomption.

Malgré l'absence de la soprano Mariana Flores, atteinte d'une extinction de voix, l'ensemble Cappella Mediterranea, fondé en 2005 par le chef argentin Leonardo García Alarcón (dont le public a ainsi pu découvrir la superbe voix de ténor), a fait vibrer le chœur de l'église du village à l'occasion du festival baroque.

Les œuvres de Giulio Cac-

cini, Girolamo Frescobaldi, Claudio Monteverdi, Francesco Cavalli, Barbara Strozzi et Biagio Marini ont ainsi été sublimées par l'excellente prestation musicale des trois musiciens : Quito Gato à la théorbe et à la guitare et percussion, Juan Manuel Quintana à la viole de gambe et Leonardo García Alarcón à l'orgue et à l'épinette, qui ont offert un superbe voyage dans Venise la sérénissime, bercée par les chants des amoureux et des hommes de la mer.

Une interprétation sublime de "Sogno di una notte

Venezia" ("Songe d'une nuit vénitienne") qui a plongé l'ensemble des mélomanes présents dans la cité des doges des XVI^e et XVII^e siècles, un voyage aux sources du baroque, véritable invitation au rêve et à la méditation.

La performance de Cappella Mediterranea a été saluée comme il se doit par une salve d'applaudissements et une standing-ovation amplement méritée.

Gérard SANCERNI

Suite du festival ce soir avec Umami quartet à 21 heures à l'église de Servoz.



L'ensemble Cappella Mediterranea a conquis le public ce dimanche.

Photo Le DU/Jean-Pierre GAREL

CHAMONIX

Un voyage à travers les différentes couleurs de la musique baroque à l'église d'Argentière

Dans le cadre du 21^e festival baroque du Pays du Mont-Blanc, l'église d'Argentière a accueilli lundi soir l'ensemble Amalthée. Olivier Chardonnet (orgue), Caroline Chardonnet (violon) et Luc Tooten (violoncelle) ont joué un programme intitulé "Voyage à travers les différentes couleurs du baroque". Cette année, le thème du festival est "Le croissant baroque : de Naples à Prague en passant par Venise". Lundi soir, le programme du concert était « plus axé sur la partie allemande et viennoise, mais toujours avec l'influence de Naples et Venise », a expliqué la présidente du festival, Christine Borja de Mozota. Le concert était également destiné à mettre en

valeur l'orgue de l'église d'Argentière, acheté en Allemagne il y a trois ans, puis remonté et adapté à cette église l'année dernière.

L'organiste Olivier Chardonnet a donné de nombreux concerts pour son achat. « Un projet de dix ans », a-t-il souligné, qui a été financé par des dons, legs, concerts, ainsi que l'aide de la mairie, et a bénéficié du travail de l'association des Amis de l'orgue d'Argentière.

Cet orgue, a précisé Olivier Chardonnet avant le concert, « est spécifique pour la musique baroque allemande. Il va accompagner les deux autres instruments dans ce concert. Il va seulement sonner de manière gran-

diose sur le Bach : une transcription d'un concerto de Vivaldi, ce qui montre sa grande admiration pour lui ».

Luc Tooten a expliqué la genèse de ce concert, qui a permis de découvrir des œuvres rares de Stradella, Gasparini, Porpora, Biber, Alessandro Scarlatti, Pissendel et Merula : « Nous avons eu l'idée d'avoir ce programme avec des compositeurs inconnus et nous avons découvert de grands trésors ! »

Ce soir, le festival continue avec un concert de l'ensemble Imaginarium à 21 heures à l'église de Saint-Nicolas-de-Véroc. Le programme est intitulé "Violino romano".

Estelle FRANCEZON



Caroline Chardonnet et Luc Tooten. Photo Le D.L.E.F.

SERVOZ

À l'église mardi soir, de la musique baroque viennoise et une belle leçon d'histoire musicale

Mardi soir, une musique d'une grande délicatesse a rempli l'église le temps du concert des musiciennes d'Umami Quartet, Diana Baroni (flûte traversière), Guadalupe del Moral (violon), Patricia Gagnon (alto), et Hager Hanana (violoncelle).

Dans le cadre du Festival baroque du Pays du Mont-Blanc, le bien nommé quartet (umami signifie en japonais "goût délicieux") a choisi de jouer les œuvres de quatre compositeurs : les célèbres Mozart et Haydn, mais aussi les méconnus Jean-Baptiste Vanhal et Jean-Baptiste Wendling. Leur point commun : Vienne, à l'époque du baroque tardif (avant le début du style galant et du classicisme).

La musique viennoise de cette époque de transition, qui fait le lien entre la fin du XVIII^e et le début du XIX^e siècle, intéressait

particulièrement la flûtiste Diana Baroni. « Il y a un répertoire immense à découvrir dans la musique pour quartet », a-t-elle souligné, « c'est une musique que je souhaitais faire depuis longtemps et cet enthousiasme était partagé avec les filles. Cela rentrerait aussi parfaitement dans le fil conducteur du festival cette année, le croissant baroque. » Vienne était en effet un haut lieu du « croissant d'épanouissement maximal » de l'art baroque, allant de Naples à Prague.

Le programme s'intitulait "Vienne au carrefour des goûts musicaux et des éditeurs". À la fin du XVIII^e siècle à Vienne, a expliqué Diana Baroni, « une bourgeoisie croissante jouait de la musique en famille, il leur fallait donc des partitions. Cela a créé une sorte d'économie de la musique de chambre, car les édi-

teurs cherchaient des compositeurs, capables de faire des arrangements... » L'écriture des compositeurs s'est alors détournée de la noblesse pour saisir les opportunités offertes par la jeune industrie musicale locale des éditeurs. Grâce à l'argent gagné ainsi, « les compositeurs ont pu financer leurs propres rêves, des projets un peu plus fous. Cela a favorisé leur créativité et leur a donné une indépendance artistique d'avant-garde. »

Ainsi, Wendling, ami de Mozart et qui, l'a convaincu d'écrire pour la flûte, « a été pionnier dans le sens où il était indépendant, car il enseignait et il a lancé le free-lance en musique ! Comme Mozart il était libre, ils ont suivi leurs propres envies et ils ont créé une mode : la composition à la commande. »

Estelle FRANCEZON



Les musiciennes d'Umami Quartet. Photo Le D.U.E.F.
Ce soir, le festival poursuit son voyage en direction de la Bohême. Les musiciens tchèques de l'ensemble Musica Florea joueront, à 21 heures à l'église Saint-Pierre et Saint-Paul de Passy, un programme intitulé : "La Bohême influencée par la musique italienne".



La Symphonie du marais va clore ce festival le 20 juillet à la salle Payot du Majestic de Chamonix.

Le 21^e Festival baroque du Pays du Mont-Blanc

C'est une nouvelle édition du célèbre Festival baroque du Pays du Mont-Blanc qui a débuté le 10 Juillet dernier

SALLANCHES

Retour sur cette succession de concerts qui ont animé et qui continuent d'animer la vallée jusqu'au 20 Juillet. Sallanches, Megève, Domancy, Combloux, Praz-sur-Arly, Cordon Argentière, Servoz, Saint-Nicolas de Véroc... ont accueilli une programmation musicale unique sur le thème «De Naples à

Prague en passant par Venise». Une programmation largement plébiscitée par le public qui était au rendez-vous dans chaque église pour écouter ces concerts assurés par des artistes de haut vol... Le jeudi 19 juillet, à 21 heures l'ensemble Musica Florea, venu de Prague et composé de 8 artistes prouvera l'influence de la musique italienne sur La Bohème et l'Europe de l'est... Puis rendez-vous, vendredi

20 Juillet pour un sublime concert de clôture à la salle Paul Payot au Majestic à Chamonix avec la Symphonie du Marais pour « Vivaldi et la mer ». Une manière singulière d'évoquer la tempête maritime, son souffle, ses vagues, et sa force. Embarquez pour une traversée qui s'annonce d'ores et déjà exceptionnelle... courez-y, il reste encore quelques places!

MÉLANIE MOYA

Chaque concert est un vrai dépaysement musical et ravit les amateurs de musique.



Harpe en plein air par Constance Luzzati.



Christina Pluhar a séduit le public de l'église de Megève.



Un concert d'ouverture qui a affiché complet.

SAINT-GERVAIS

Signature baroque à la pointe de l'archet

Pour la neuvième soirée du Festival baroque du Pays du Mont-Blanc, mercredi, c'est l'œuvre magistrale du violoniste, chef d'orchestre et compositeur italien Arcangelo Corelli, qui était à l'honneur à l'église de Saint-Nicolas de Vérocce.

Dirigé par Enrico Onofri, également au violon, l'ensemble Imaginarium a donné une superbe interprétation de sonates issues de l'Opus V du maître romain. Les musiciens (Italiens également), Alessandro Palmeri au violoncelle (ou plus exactement au "violone romano" créé par Simone Cimapanne en 1685), Simone Vallerotonda à l'archiluthe et Ricardo

Doni au clavecin, ont accompagné en basse continue le violon d'Enrico Onofri.

Durant le concert, c'est tout le faste baroque qui a été donné à la pointe de l'archet, avec des phrases d'une extraordinaire richesse, des intonations variées et précises, une éloquence chatoyante, faisant écho au majestueux retable de l'église.

Il faut dire que les instruments sont délicats et se donnent totalement dans les mouvements hérités de la danse, qu'Arcangelo Corelli a décidé d'insérer dans ses compositions, aux côtés des mouvements à l'italienne liés au tempo, marquant ainsi, en 1700, l'histoire de

la musique baroque.

Mercredi soir, l'ensemble Imaginarium a également donné à entendre des sonates d'autres compositeurs italiens, Alessandro Stradella, qui influença Corelli, Giovanni Mossi, qui fut son élève, et le Milanais Carlo Ambrogio Lonati, contemporain de Corelli, dont la présentation de la Sonate Setsta pour violon et basse continue était une première en France.

Le public, sous le charme irrésistible des interprétations d'une grande finesse et de l'éloquence des instruments, a pu prolonger ce moment de concert avec le rappel, et ainsi écouter encore ces compositions aux subtiles nuances.



Une éloquence chatoyante, faisant écho au majestueux retable de l'église. Photo Le DL/Jean-Pierre GAREL

PASSY |

Festival baroque : aller simple pour Prague

Du sud de l'Italie à l'Europe centrale, de Naples à Prague en passant par Venise et Salzbourg, tel était le voyage proposé cette année pour le public du Festival baroque et, jeudi soir, l'escala, avant-dernière de cette 21^e édition, s'est déroulée en Bohême, entre la fin du XVII^e et le début du XVIII^e siècle.

Ce sont les sept musiciens tchèques de l'ensemble Musica Florea qui, avec la soprano Dagmar Saskova, ont joué les guides en offrant ce concert donné à l'église Saint-Pierre et Saint-Paul.

Sous la direction de Marek Štryncl, violoncelliste et chef d'orchestre à Prague,

les instruments et voix ont fait découvrir des compositions tchèques, des œuvres dont certaines ont été découvertes assez récemment dans les archives françaises (ainsi celles de Johann Christoph Kridel), d'autres dans celles d'Autriche ou encore de Pologne.

Viole de gambe, clavecin, violons et contrebasse ont dialogué tantôt avec la flûte d'une douceur aérienne, tantôt avec la voix puissante et limpide de la très lumineuse Dagmar Saskova, pour interpréter des compositions de Samuel Friedrich Capricornus, Jan Dismas Zelenka, Johann Josef Ignaz Brentner, Antonin Reichenauer ou encore

Marcin Mielczewski.

Marek Štryncl a exprimé en tchèque, traduit en français par Dagmar Saskova, sa joie de venir présenter en France ces œuvres baroques de « la Bohême influencée par la musique italienne », et pour le moins, les ardeurs des cordes, tempérées parfois par la flûte tendre, suave et feutrée, dans des mouvements très contrastés, en ont témoigné.

Enchantés par ces découvertes et par la prestation des musiciens qui ont également donné voix en chœur à un morceau proche du folklore tchèque, les auditeurs auraient volontiers prolongé le concert, bien au-delà du rappel.



Les auditeurs auraient volontiers prolongé le concert donné par les musiciens tchèques de l'ensemble Musica Florea, avec la soprano Dagmar Saskova. Photo Le DU/Jean-Pierre GAFEL

12 | DIMANCHE 22 JUILLET 2018 | LE DAUPHINÉ LIBÉRÉ

VALLÉE DE CHAMONIX

INFOS PRATIQUES

CHAMONIX

→ **Exposition**
"Albert Smith et le spectacle du Mont-Blanc". Tous les jours. Jusqu'au dimanche 16 septembre. À la médiathèque.

→ **Exposition photographique Bhoutan**
Tous les jours. Jusqu'au dimanche 16 septembre. À la Maison de la Mémoire et du Patrimoine.

→ **Centre sportif Richard Bozon**
Piscine, sauna, hammam et escalade. Ouvert du lundi au vendredi de 12 h à 19 h 30, samedi et dimanche de 14 h à 19 h 30. Tél. 04 50 53 23 70. Tous les jours.

→ **Espace Tairraz**
Musée des cristaux (exposition permanente) et espace alpinisme (exposition interactive). Tél. 04 50 53 53 93. Tous les jours de 14 h à 18 h.

→ **Vide-greniers**
Petite brocante, buvette, sandwichs, inscriptions payantes au profit de l'EHPAD. Tél. 04 50 53 28 58. Dimanche 22 juillet. Au village des Bois, parking près de l'arbre-ur.

→ **Maison de la mémoire et du patrimoine**
Exposition temporaire, consultation photothèque historique, documents. Tél. 04 50 54 78 55. Tous les mercredis, vendredis, samedis, dimanches de 14 h à 18 h.

→ **Maison des jeunes et de la culture**
Ouverte du lundi au vendredi de 9 h à 12 h et de 14 h à 18 h 30 fermée le mardi matin. Tél. 04 50 53 12 24. Les lundis, mercredis, jeudis et vendredis de 9 h à 12 h et de 14 h à 18 h 30 et les mardis de 14 h à 18 h 30.

→ **Office de haute montagne La Chamoniard**
Société de prévention et de secours en montagne exposition

permanents sur les risques naturels en montagne. Tél. 04 50 53 22 08. Tous les jours sauf le dimanche de 9 h à 12 h et de 15 h à 18 h.

→ **Horaires maire**
Tél. 04 50 53 11 13. Tous les jours sauf le samedi et le dimanche de 8 h 30 à 12 h et de 13 h 30 à 17 h 30.

→ **Exposition**
L'exposition "Glaciers à travers le regard des pionniers de la photographie" est présentée à la Maison de village d'Argentière du mardi au vendredi de 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h et le samedi matin. Entrée libre. Tous les mardis, mercredis, jeudis, vendredis de 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h.

→ **Le Mont-Blanc à la mode**
Rencontre autour du livre d'Albert Smith. Lecture, débat, verre de l'amitié. Mercredi 25 juillet à 18 h. À l'Espace Guérin.

→ **Bibliothèque des Amis du Vieux Chamonix**
Tél. 04 50 53 94 67. Tous les jeudis de 15 h à 18 h.

→ **Rencontre**
Avec l'auteur Bernard Vaucher et l'éditrice Catherine Destivelle. En 2016, paraissait son ouvrage "Dolomites : 150 ans d'histoire". Il viendra nous faire partager les réalisations de Preuss, Dibona, Vintzler, Cassin, Messner et aujourd'hui Bole, Huber ou dal Pra. Entrée gratuite ouverte à tous. Jeudi 26 juillet à 18 h. Au centre de Documentation de l'ENSA.

→ **Les virées culturelles de Christine Cimelières**
une virée à la rencontre du passé fort de Chamonix. Payant. Vendredi 27 juillet à 16 h. Jeudi 16 août à 16 h. Mercredi 29 août à 16 h. RDV à l'entrée du cimetière du Billay.

→ **Marché**
Tous les samedis de 7 h à 13 h.

CHAMONIX |

Des rencontres initiatiques pour la Fête de la transhumance

Une fois n'est pas coutume, les traditionnelles foulées du sel se sont transformées en Fête de la transhumance créant une belle animation au sein du village d'Argentière. Ce samedi, la Société d'économie alpestre (SEA) de Haute-Savoie avait organisé avec ses partenaires habitués cette animation pour célébrer les alpages et le troupeau.

Après une première partie de la transhumance entre Le Tour et Argentière, le troupeau a fait une halte dans le centre du village. C'était l'occasion d'en apprendre plus sur cette vie rurale et montagnarde. Ainsi le gardien du troupeau, Julien Pollo-Riva se montrait prolix et dévoilait son affection pour ses bêtes.

Il mentionnait bien évidemment ses chiens, qui ont une importance primordiale. « Leur présence est indispensable pour garder le troupeau. Le Patou, ce gros chien de protection développe un fort attachement avec les animaux et sait se faire accepter. Son aboiement sonore et sa corpulence tiennent les prédateurs (quelques très rares loups et chiens) à distance. Aussi, des chiens de conduite mènent les bêtes à bonne destination. »

Le troupeau venant de Manosque, constitué de 1400 brebis et chèvres s'est dirigé en début d'après-midi vers les alpages de La Pentade, où il passera tout l'été. Avec un météo plutôt clémente, c'était l'occasion pour les touristes, les habi-

tants de la vallée et les fidèles des fêtes des alpages de rencontrer des artisans locaux. Ainsi Simon Didier le coutelier, Michel Deschamps le sculpteur d'objet en bois, ou encore Justine Henry spécialisée dans la sellerie pour chevaux et chiens apprécient ce type de manifestation où des acteurs de la montagne et de la ruralité se côtoient.

Quand économie et écologie se marient

Les plus gourmands des visiteurs furent attirés par les stands culinaires (fruitière et ferme de Montroc). Le tout fut accompagné par les musiques de Pascal Popelier et des cors des Alpes de Tri cor ethyl'in.

Cette manifestation pittoresque, bucolique et écologique doit son succès au partenariat entre la SEA de Haute-Savoie, la commune de Chamonix, la communauté de communes de la vallée de Chamonix Mont-Blanc, l'Association foncière pastorale de Chamonix Mont-Blanc, la montagne de la Pentade et la compagnie du Mont-Blanc, avec le soutien financier du Crédit Mutuel.

La Fête de la transhumance à Argentière fut une rencontre entre ruralité et urbanité. Une journée idéale pour en apprendre plus sur la vie du berger et de son troupeau, qui entretiennent le domaine skiable et contribuent à la diversité biologique : une reconquête de l'alpage utile et bénéfique pour la planète.

Amabelle LEPROUX



Le public était venu en nombre pour admirer le troupeau. Photo Le DAUPHINÉ.



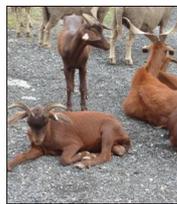
Les cors des Alpes de Tri cor ethyl'in étaient évidemment de la partie. Photo Le DAUPHINÉ.

Reconquête pastorale et recherche de complémentarité pour la SEA

Bien au-delà de cette journée festive, la Société d'économie alpestre (SEA) met l'accès sur cette activité agropastorale dynamique en alpage. Cette association créée en 1927 s'implique pour les enjeux généraux de la montagne et de la gestion du domaine pastoral. Elle agit pour conserver la qualité des paysages et de l'environnement. Elle aide au maintien de la vie sociale en montagne et des cultures alpestres.

La SEA appuie la recherche et l'innovation ; elle fonde son action sur l'activité humaine en

montagne et les éléments fondamentaux que sont l'herbe, l'eau et l'arbre. Son directeur Antoine Rouillon est un passionné, il considère « qu'au-delà du prétexte des travaux aux Grands-Montets, la fête de la transhumance à Argentière permet à chacun d'apprendre le comportement à adopter en montagne et que si par hasard des marcheurs croisent un troupeau, ils ne doivent pas oublier qu'ils sont des invités de la montagne, à la fois les bienvenus, sans pour autant oublier les règles d'respect de la vie locale ».



Repos avant la montée aux alpages. Photo Le DAUPHINÉ.

Vivaldi et la tempête ont clôturé le Festival baroque du pays du Mont-Blanc



La Symphonie du Marais dans l'église Saint-Michel. Photo Le DAUPHINÉ.

La tempête a soufflé vendredi soir à Chamonix, dans la montagne mais aussi dans l'église Saint-Michel : "La tempête en mer" (La tempesta di mare) de Vivaldi a en effet clôturé le Festival baroque du pays du Mont-Blanc.

Joué par La Symphonie du Marais-Hugo Reyne, ce très beau concert de clôture a permis de découvrir comment la mer a inspiré le plus célèbre compositeur vénitien du XVIII^e siècle. Une fascination pour la mer et ses dangers qui était d'ailleurs partagée par les compositeurs de toute l'Europe au XVII^e et au XVIII^e siècles.

Tempête, mais aussi promenade en gondole ou reflets dans l'eau : Hugo Reyne (à la

fois flûtiste et directeur de l'ensemble) a guidé le public, avec humour, dans cette traversée maritime et dans l'œuvre de Vivaldi.

Ce dernier a énormément composé pour le violon et le hautbois, mais aussi pour le basson, « qu'il affectionnait beaucoup. Il a composé pour des femmes, car il enseignait la musique à des orphelins, à un très haut niveau ». Hugo Reyne a fondé La Symphonie du Marais en 1987 et l'a implantée au Logis de la Chabotterie, en Vendée, en 2004. Invité de nombreuses fois au Festival baroque du pays du Mont-Blanc, il en assure la direction artistique depuis 2013.

Un directeur artistique très

satisfait à la fin de cette 21^e édition du festival, qui a connu « une belle fréquentation, tout particulièrement les causeries, où les musiciens parlent du programme qu'ils vont jouer. »

Chaque concert, a également souligné Hugo Reyne, « est l'occasion d'une belle soirée, de 18 heures à 1 heure du matin : d'abord la causerie, puis le pique-nique, le concert et enfin le verre de l'amitié, organisé par chaque commune. Souvent les artistes viennent de loin, alors je fais parler de leur parcours et j'apprends plein de choses ! »

Rendez-vous est pris pour l'année prochaine, avec un programme qui, semble-t-il, aura à voir avec les femmes... Estelle FRANCOZ

le dauphiné

POUR NOUS SUIVRE :
Vous pouvez maintenant nous suivre quotidiennement sur :



POUR NOUS JOINDRE :

260 rue du Lynet - 74400 Chamonix
Pour contacter la rédaction : 04 50 53 33 30 - ldire@leDauphine.com
Pour contacter la publicité : 04 50 91 31 31 - ides@leDauphine.com
Télécopie publicité : 04 50 91 31 40

ALPES LOISIRS
N°100 - Été 2018
L'ÉTÉ AU FRAIS DANS LES ALPES
L'EAU DE LA HAUTE GROTTE DE GLACE
TOURNEBOUTS, GROTTE DE GLACE
116 pages - €6
CHEZ VOTRE MARCHAND DE JOURNAUX

(Publi-reportage)

Le salon de coiffure Franck Provost de Chamonix s'est offert un relooking !

Cela faisait quinze ans que des rénovations n'avaient pas été entreprises dans l'établissement. Repris il y a quatre ans par Amélie, c'est à présent chose faite ! Du sol au plafond, la rénovation a été complète afin de proposer les services de la marque dans un cadre agréable et chaleureux. L'équipe de cinq professionnelles, à la pointe des dernières techniques Provost, propose diverses prestations pour répondre aux attentes des clients.

Si le salon est spécialisé dans les techniques du blond, avec des blonds personnalisés comme « l'Indian sun » ou le « balayage 2 0rs », Amélie, Georgina, Ophélie et Charlotte possèdent chacune leur style personnel, afin de proposer une gamme variée de prestations et répondre à tous les désirs de leurs clients. Côté hommes, la spécialité de la maison est celle



de dégradé américain. Le salon Franck Provost, reconnu pour ses techniques, possède également une large gamme de produits de soins à la pointe de l'innovation. L'équipe s'est ainsi tournée vers L'Oréal et ses couleurs sans ammoniaque pour une couverture à cent pour cent des cheveux blancs. Une gamme Kérastase est également disponible afin d'embellir le cheveu grâce à des produits conçus à base de plantes. D'autres marques spécialisées, comme GHD sont à découvrir sur place.

Situé à l'angle de la rue Vallot, le salon jouit d'un emplacement stratégique au cœur de la ville. Il est accessible grâce aux parkings Mont-Blanc et Saint-Michel. Les coiffeuses accueillent les clients le lundi de 9 h à 18 h et du mardi au samedi de 9 h à 19 h.

Pour célébrer sa réouverture et profiter des produits Franck

FRANCK PROVOST
273 rue Vallot
74400 Chamonix
04 50 53 41 86

VALLÉE DE CHAMONIX |

Contre pluies et orages, La Chica a donné le coup d'envoi du Cosmojazz Festival

Changement de programme pour l'ouverture du Cosmojazz Festival.

Entre passages pluvieux et risques d'orages, les organisateurs ont dû se rabattre sur l'église de Trient. Adieu, donc, randonnée musicale pour se rendre à la buvette du bisse du Trient. Au revoir paysages montagnards à couper le souffle.

Un public ravi malgré la pluie
Mais qu'importe au final puisque La Chica, qui donnait le coup d'envoi de ces huit jours de festival dans un frisson gé-

néral qui a fait vibrer l'église comme rarement devant un public ravi.

C'est ensuite Luca Bassanesi qui a pris le relais de ce Cosmojazz Festival, à Vallorcine, avec la aussi un repli à l'intérieur pour cause d'humidité extérieure. C'est la cour de l'école qui a donc pris le relais et accueilli le public.

Rendez-vous aujourd'hui au barrage d'Emosson, à 11 heures avec Shin, et à 14 heures pour Arat Kilo featuring Mamani Keita & Mike Ladd. En espérant que la pluie ne viendra pas faire des siennes cette fois-ci...



Le concert de La Chica : le premier concert du Cosmojazz Festival, a dû être déplacé vers l'église du fait de la pluie et des orages. Photo DR

MONT-BLANC

LE CROISSANT BAROQUE

Le Festival Baroque du Pays du Mont Blanc revient du 10 au 20 Juillet avec une 21^e édition toujours aussi riche et variée. Cette année, il embarque ses auditeurs pour un voyage de dix jours de Naples à Prague en passant par Venise et Salzbourg, dessinant sur la carte de l'Europe un joli croissant. Cette zone fertile pour l'art baroque, tant dans les domaines de la peinture, de l'architecture que de la musique, a inspiré de nombreux compositeurs, certains très connus comme Vivaldi, Pergolese, Scarlatti ou Bach et d'autres plus confidentiels, mais aussi très talentueux.



Le festival fera résonner au cœur des montagnes aussi bien des œuvres des premiers que celles des seconds. "Un voyage que nous avons imaginé sur les pas du grand écrivain Dominique Fernandez, passionné de culture baroque", explique Christine Borja de Mozota, la présidente du festival. Du côté des interprètes de l'édition 2018, plusieurs ensembles de renommée internationale sont à l'affiche, comme L'Arpegiatta de Christina Pluhar, Imaginarium d'Enrico Onofri, Capella Mediterranea de Leonardo Garcia Alarcon, sans oublier La Simphonie du Marais dirigée par Hugo Reyne, le directeur artistique du festival. Au total, onze concerts, dix dans les églises baroques du territoire (Cordon, Sallanches, Megève, Domancy, Combloux, Argentière, Servoz, Saint-Nicolas-de-Véroce, Passy et de Chamonix), et un en plein air et en journée, à l'arrivée du télésiège du Crêt du Midi à Praz-sur-Arly, à 1 900 mètres. Toujours un grand moment ! Billetterie sur le site Internet du festival, ou réservation au 06 33 38 18 03. ■

ÉCOUTER

■ Festival Baroque du Pays du Mont-Blanc

Cette année, la 20^e édition du Festival Baroque du Pays du Mont Blanc vous emmènera de Naples à Prague en passant par Venise ! Au programme, 11 concerts dans les plus belles églises du Pays du Mont-Blanc.

■ **Du 10 au 20 juillet**

Informations sur festivalmontblanc.fr



CONCERT FESTIVAL BAROQUE, ENSEMBLE IMAGINARIUM

*Rendez-vous pour la 21ème édition du Festival Baroque
«Le Croissant baroque, de Venise à Prague».*

Venez assister au concert sur le thème "Violino Romano" avec l'ensemble Imaginarium à l'église de Saint-Nicolas de Véroce !

Mercredi 18 juillet 2018 à 21h.

Eglise Saint-Nicolas-de-Véroce

Billetterie Tél. 06 33 38 18 03

www.saintgervais.com

FESTIVAL **BAROQUE** DU PAYS DU MONT-BLANC



10 juillet 21h
Sallanches
Stabat Mater Dolorosa :
Scarlatti et Pergolesi
La Symphonie du Marais
Hugo Reyne

11 juillet 21h
Megève
La Tarentella
Antidotum Tarentulae
L'Arpeggiata
Christina Pluhar

12 juillet 19h
Domancy
Proberger l'Européen

“CHANTS DE LA NAPLES ESPAGNOLE - 1501 - 1647 ANONYMES ET TRADITIONNELS”

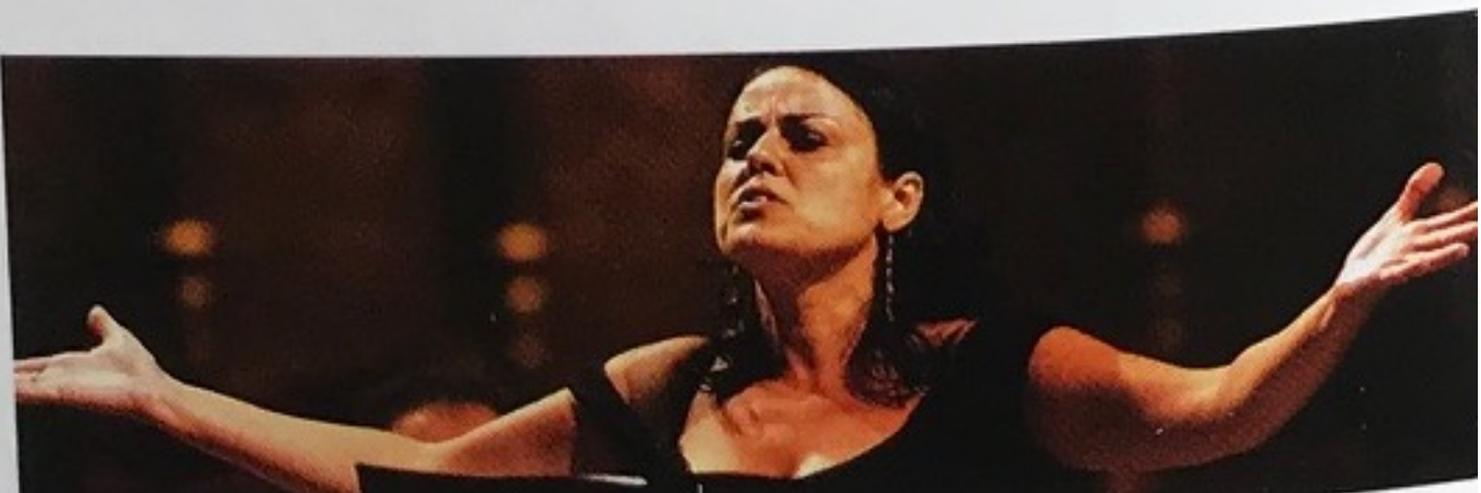
Le Neapolis ensemble se produit avec des instruments typiquement populaires qui gardent à ces chants la légèreté qui faisait de cette musique un agrément de la vie de tous les jours.

Festival du Baroque Jeudi 12 juillet 2018

Eglise - Combloux - 21h

Réservation : 06 33 38 18 03

www.festivalmontblanc.fr



RADIO



10 Juillet 2018 : Interview de Hugo Reyne.

[**Cliquez pour écouter !**](#)



9 Juillet 2018 : Interview de Christine Borja De Mozota.

[**Cliquez pour écouter !**](#)



11 Juillet 2018 : Interview de Christina Pluhar.

Séquence en direct : pas de piste audio disponible.

W E B

Articles sur les sites suivants :

petitfute.com

viafrance.com

infoconcert.fr

leguidedesfestivals.com

laroutedesfestivals.com

lofficieldesevenements.net

calendrierdesfetes.fr

montblanctv.tv

savoieмонтblanc.com

hautesavoietourisme.org

chamonixmag.com

aixlesbainsrivieresdesalpes.com

meltingpot.com

mapado.com

Listing non exhaustif...