

Le Petit Journal



du Festival Baroque du pays du Mont-Blanc

“Pourquoi décrocher la lune quand on a les étoiles ?”

Etienne Daho



Mot de la Présidente

La question posée par Etienne Daho est pour nous complètement d'actualité. Dans notre dernier “Petit Journal”, nous avons largement parlé de la lune et de son croissant... Il est vrai que notre croissant était plus baroque que lunaire !

Mais oui, pourquoi essayer de “décrocher la lune quand on a les étoiles” ?

Oui, aujourd'hui, nous avons choisi toutes les étoiles qui, pendant notre Festival, vont briller de mille feux. Vous l'avez compris, nous parlons de tous les artistes qui viendront nous enchanter.

Certains sont bien connus de nous, amateurs de musique baroque, comme notre directeur artistique Hugo Reyne ou encore Christina Pluhar voire Leonardo Garcia Alarcón ou Enrico Onofri. D'autres sont moins sur le devant de la scène tout en étant d'excellents professionnels.

Nous vous proposons de faire leur connaissance ou celle de leur Ensemble en quelques lignes. Cela vous permettra de mieux préparer votre venue parmi nous du 10 au 20 juillet prochain dans les différentes communes de notre beau Pays du Mont Blanc.

C'est avec plaisir que je vous y accueillerai !

Christine Borja de Mozota
Présidente et l'équipe du festival

Votre Festival 2018 : demandez le programme...

Date	Lieu	Ensemble	Thème
10 juillet - 21h	Sallanches	La Symphonie du Marais	Stabat Mater Pérgolèse et Salve Regina de Scarlatti
11 juillet - 21h	Megève	L'Arpeggiata - Christina Pluhar	La Tarentella
12 juillet - 16h	Domancy	Duo Coloquinte	Froberger en tête à tête
12 juillet - 21h	Combloux	Ensemble Neapolis	Chants de la Naples Espagnole
14 juillet - 14h	Praz sur Arly	Ensemble Eolus	Telemann et ses contemporains
15 juillet - 21h	Cordon	Cappella Mediterranea	Songe d'une Nuit Vénitienne
16 juillet - 21h	Argentière	Amalthée	Bach, Vivaldi et Porpora, Jan Zach
17 juillet - 21h	Servoz	Umami Quartet	Salzbourg Vienne
18 juillet - 21h	St Nicolas de Vérocé	Imaginarium	Il Violino Romano
19 juillet - 21h	Passy	Musica Florea	Prague Bohème: influences italiennes
20 juillet - 21h	Chamonix	La Symphonie du Marais	Vivaldi et la Mer

Edition Mai 2018

festivalmontblanc.fr

Les étoiles de votre Festival 2018

La Symphonie du Marais

L'ensemble, que nous connaissons bien, brille de multiples facettes. Hugo Reyne, son chef, convie le public à des concerts originaux, vivants, abordables par tous, au cours desquels il remet les œuvres dans leur contexte. Les deux cantatrices connaissent bien le chant baroque. L'une, Danaé Monnié, soprano, participe souvent aux productions des Chœurs de l'Opéra National de Bordeaux. Quant à l'autre, Anna Reinhold, mezzo-soprano, elle a fait ses débuts sur scène sous la direction de William Christie ce qui, bien sûr, est une référence. Elles sont accompagnées par tous les musiciens de la Symphonie du Marais.



Ensemble L'Arpeggiata



En empruntant le nom d'une toccata du compositeur allemand, né en Italie, Girolamo Kapsberger, Christina Pluhar a donné le ton qui préside à la destinée de l'ensemble vocal et instrumental de musique ancienne qu'elle fonde en l'an 2000. Il a pour vocation d'explorer la riche musique du répertoire peu connu des compositeurs romains, napolitains et espagnols du début du baroque. Vincenzo Capezzuto, alto, collabore régulièrement avec cet Ensemble en tant que chanteur invité.

Le duo Coloquinte

Mathilde Vialle, viole de gambe, et Alice Julien-Laferrière, violon, se rencontrent en 2007 lors de leurs études au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon. Elles nous séduisent par la beauté des sonorités, celle des attaques aussi fermes que dénuées d'une force qui les rendrait violentes, celle de l'équilibre d'un vrai duo où, même dans une note tenue, l'attention d'une musicienne à l'autre est palpable.

Le Neapolis Ensemble

L'ensemble s'est formé en 2003, à l'occasion d'un premier concert au festival baroque de Saint-Michel en Thiérache. Son répertoire est celui de la tradition musicale populaire, qui, à Naples, s'est depuis toujours entrelacée aux compositions de musique savante. Il se produit avec des instruments typiquement populaires qui gardent à ces chants la légèreté qui faisait de cette musique un agrément de la vie de tous les jours.

Ensemble Eolus

Derrière ce vocable en référence au dieu "souffleur" se regroupent des instrumentistes spécialistes des instruments à vent anciens des XVIIe et XVIIIe siècles.

Passionnés par le répertoire baroque et nourris dans leur pratique par un patient travail de recherche, tant musicologique qu'organologique (science des instruments de musique), ils utilisent leurs instruments sous leur forme la plus historique possible et avec un mode de jeu laissant peu de place aux compromis actuels.

Ces options se traduisent par un son très typé, tantôt noble ou tendre, parfois rustique et coloré qui restitue en tout cas l'atmosphère des ensembles à vent de l'époque baroque.

Ensemble Amalthée

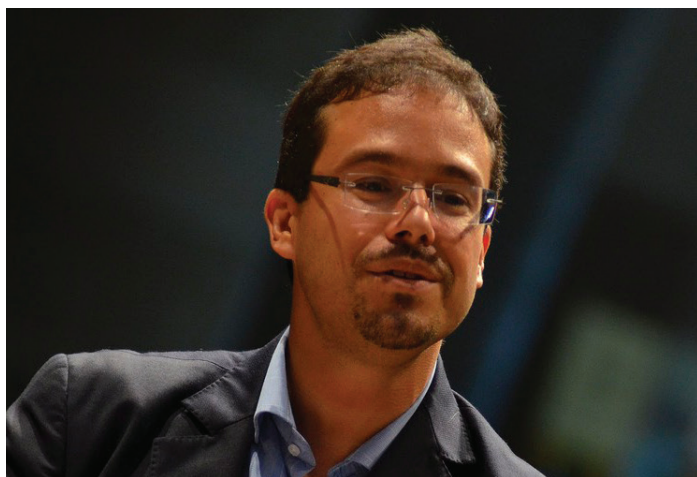
Créé à l'initiative de deux musiciens du Brussels Philharmonic dont Caroline Chardonnet cet ensemble a pour vocation de porter une certaine idée de la musique classique axée sur la relation avec des sites patrimoniaux ou naturels empreints de beauté ou de spiritualité, sans oublier un certain type de contact avec le public.

Ce concert permettra de faire résonner l'orgue d'Argentières particulièrement conçu pour interpréter la musique baroque allemande.

Ensemble Cappella Mediterranea

Fondé en 2005 par le chef argentin Leonardo García Alarcón, l'ensemble se passionne pour les musiques du bassin méditerranéen et entend proposer une autre approche de la musique baroque latine. L'ensemble explore le madrigal, le motet polyphonique et l'opéra. Un mélange des genres qui ont modelé un style unique imprégné par une grande complicité entre le chef et ses musiciens.

Cette année, leurs projets d'opéra et de concerts se poursuivent et s'intensifient avec notamment l'entrée en résidence à l'Opéra de Dijon.



Umami Quartet

À l'origine, il y a quatre goûts détectés par nos papilles : douceur, salinité, aigreur, amertume. Le cinquième, umami, est l'acte de se nourrir délicieusement ce qui est la plus grande sagesse des japonais. Le goût reste au centre des réflexions philosophiques et esthétiques au long de l'âge baroque et au-delà.

"Umami" est emprunté au Japon afin de rendre l'écoute de la musique, gourmande et savoureuse, ce qui est en soi tout un programme...

Ensemble Imaginarium

Fondé et dirigé par Enrico Onofri, l'ensemble Imaginarium ("la place des images") réunit un groupe de musiciens qui apparaissent tous dans d'autres ensembles de musique ancienne. Ils engagent par une même expiration leur être tout entier, à l'instar du danseur qui sait que, une fois lancé, la marche arrière n'est plus possible. L'entente entre eux est parfaite et chacun veille aux mouvements du virtuose acrobate qui évolue sans filet, mais en toute liberté.

Ensemble Musica Florea

Basé à Prague, l'ensemble Musica Florea est fondé en 1992 par le violoncelliste et chef d'orchestre Marek Štryncl en République Tchèque.

Son trait caractéristique porte sur les instruments musicaux d'origine, parfois remplacés par des copies authentiques. Spécialisé dans la musique baroque et classique, l'ensemble interprète un vaste répertoire profane et religieux, vocal et instrumental, ainsi que des morceaux symphoniques, d'opéras et d'oratorios.



Les + du Festival

Depuis quelques années, à notre demande, des acteurs locaux vous proposent différents types d'animations : visites, conférences, films, promenades...

Cette année encore, une palette d'animations vous est proposée. Elles se déroulent essentiellement dans les communes composant la Communauté de communes du Pays du Mont Blanc que sont Combloux, Les Contamines, Cordon, Domancy, Megève, Passy, Praz sur Arly, Saint Gervais, Sallanches.

Dans la brochure du Festival, vous trouverez le détail de ces différents moments intéressants et conviviaux. En avant première, en voici quelques aperçus...

- Lectures : le baroque, de Naples à Venise sur les pas de Dominique Fernandez
- Projection du film "Le Roi Danse" de Gérard Corbiau (2000)
- Découverte d'un village en calèche
- Atelier de calligraphie et enluminure
- Visite de la chapelle de Letraz ou de l'église Saint André à Domancy
- Visite du Calvaire de Megève en compagnie d'Edouard Apertet (guide du patrimoine)
- Au Jardin des Cimes à Passy - le Plateau d'Assy, - pour parents et enfants, conte philosophique musical baroque de Hans Grimmelshausen (1676) : "Les Aventures de Simplicius Simplissimus" - concert de harpe par Constance Luzzati : œuvres de Scarlatti, Frescobaldi, Galuppi, Kapsberger, Froberger et Bach
- Stage Ecriture et Voix : Fantaisies Baroques
- Visite de l'église de Notre Dame de la Gorge aux Contamines
- Visite découverte de l'église de Cordon avec Claire Tronchet (Guide du Patrimoine Savoie Mont-Blanc) sur le thème "La migration savoyarde et l'influence sur les financements des églises et du baroque"
- Conférence "l'Art baroque à Naples, Venise et Prague", avec Christian Regat (Guide conférencier et conteur hors pair)
- Jeu de piste Baroque dans les rues de Saint-Gervais
- Ateliers Masques Baroques Plateau de la Croix - Saint-Nicolas de Vérocé
- Visite guidée de l'église Saint Donat des Plagnes accompagnée par un guide du patrimoine des Pays de Savoie

Que de jolis moments en perspective... Venez-y nombreux !

Dans notre Croissant Baroque...

Nous trouvons des villes avec des monuments, des compositeurs...

Des villes avec des monuments

Par ordre alphabétique : Litomysl, Mondovi, Saint Gall, Vienne, Wurtzbourg

Les images comme elles viennent...

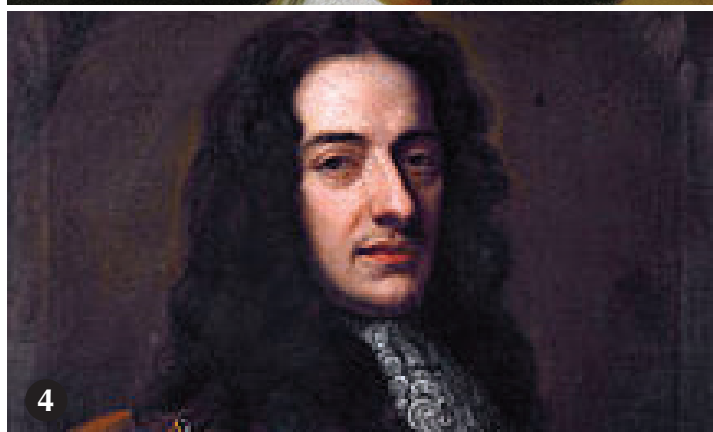
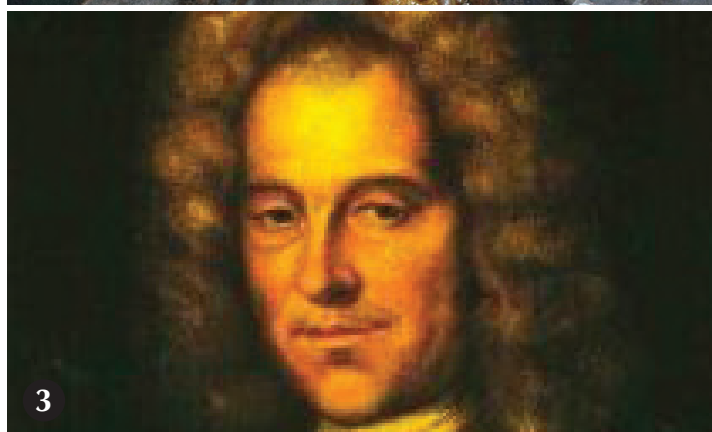


A vous de choisir la photo correspondant à la ville...

Des compositeurs

Par ordre alphabétique : Froberger, Matteis, Scarlatti, Strozzi, Zelenka

Les images comme elles viennent...



A vous de choisir le portrait correspondant au compositeur...

Appel à bénévoles

Hélas, trois fois hélas !!!

Dans le numéro de janvier de votre "Petit Journal", un appel à bénévoles avait été lancé.

Force est de constater qu'il n'a guère été suivi de succès...

Compte tenu du retrait annoncé de plusieurs d'entre nous,

nous avons vraiment un urgent besoin de renforcer l'équipe : il en va de l'avenir de notre festival.

Prenez contact par courriel (pierre.d.tissot@wanadoo.fr)

avec Pierre Dominique Tissot qui pourra vous expliquer la situation et préciser nos réels besoins.

Billetterie et tarifs

Choisissez et prenez place

Concerts hors abonnement : Megève et Chamonix 30€

Autres concerts hors concerts Megève et Chamonix

- **Billets pris sur place : 27€**
- **Billets pris à l'avance : 25€**
- Membre de l'association Festival Baroque Pays du Mont Blanc : **22€**
- Tarif réduit : étudiants, personnes en situation de handicap, demandeurs d'emploi : **17€**, sur présentation d'un justificatif
- Gratuit pour les enfants de moins de 15 ans accompagnés, prévenir du nombre à la prise des places
- Billets ni repris ni échangés

Les abonnements

- Pour vibrer baroque au Pays du Mont Blanc : **4 à 7 concerts à 20€** (par concert)
- Votre sélection coup de cœur : **3 concerts à 22€** (par concert)

Ouverture des ventes le 4 Juin 2018 à 10h

- Par internet : possibilité de réserver et payer les places individuelles sur le site Bulletin disponible sur le site www.festivalmontblanc.fr à renvoyer avec votre règlement pour les abonnements
- Par téléphone au +33(0)6 33 38 18 03 du lundi au samedi de 10h à 12h30 et de 14h à 19h. Règlement par carte bancaire
- Par courrier à Festival Baroque Pays du Mont Blanc BP 10097, 74703 Sallanches Cedex
- Sur Place (si disponibilité) chaque soir à partir de 20h15 Règlement en espèces, chèques, carte bancaire
- Vos réservations seront effectives à réception de votre règlement avant le 5 Juillet 2018 et vos billets vous seront remis à l'entrée du premier concert acheté.

Votre adhésion et votre soutien en 2018

Votre encouragement et votre soutien financier nous sont indispensables pour continuer à proposer un programme musical de qualité.

1 Devenez membre de l'association 25 € pour que la musique baroque continue de résonner au Pays du Mont-Blanc

2 Faites un don au Festival Baroque du Pays du Mont-Blanc
Versement en chèque à l'ordre de Cordon-Festival baroque PMB
J'apporte mon soutien au Festival Baroque du Pays du Mont-Blanc

Don libre *

100 € soit après réduction d'impôts : 34 € *

50 € soit après réduction d'impôts : 17 € *

30 € soit après réduction d'impôts : 10 € *

* Votre don ouvre droit à une déduction d'impôt égale à 66% du montant versé dans la limite de 20% du revenu imposable de l'année. Une contribution de soutien de 100 € donne droit à une réduction d'impôts de 66%. La contribution réelle est donc de 34 €.
Un reçu à joindre à votre déclaration de revenus 2018 vous sera adressé ultérieurement..

Merci pour votre soutien

Vos Chèques sont à adresser à : Festival Baroque du Pays du Mont Blanc
BP 10097 - 74703 Sallanches Cedex

Nom..... Prénom.....

Adresse.....

.....

Ville..... Code Postal.....

E.mail.....

Téléphone

Vous avez certainement trouvé...

Des villes avec des monuments : Litomysl 5, Mondovi 3, Saint Gall 2, Vienne 4, Wurtzbourg 1

Des compositeurs : Froberger 2, Matteis 4, Scarlatti 1, Strozzi 5, Zelenka 3

Pour aborder avec plaisir et décontraction les différents moments de notre Festival 2018, n'oubliez pas cette pensée de John Lennon

"Nous resplendissons tous comme la lune et les étoiles et le soleil..."

Bon Festival !