

Le Petit Journal



du Festival Baroque du Pays du Mont-Blanc



Rythme, Joie de vivre
Robert Delaunay

*“Comme de longs échos qui de loin se confondent ...
Les parfums, les couleurs et les sons se répondent.”*

Charles Baudelaire

Rythme et Joie de vivre

*Quelles superbes perspectives pour cette année qui débute !
Bien évidemment, à l'image de Robert Delaunay, je forme pour
vous de nombreux vœux en ce sens. J'y ajoute, aussi, plein
d'autres couleurs et musiques, c'est à dire une année riche de
la diversité que nous apportent certains de nos cinq sens dans
les arts.*

*C'est dans ce domaine que Charles Baudelaire nous ouvre une
vision artistique quasi illimitée.*

*Je forme aussi des souhaits pour que les mois à venir
soient lumineux, emplis de santé, de liberté, de rencontres
sympathiques... bref de Vie, ouverte sur le monde qui nous
entoure.*

*Oui, vraiment, quelles superbes perspectives pour cette année
qui débute !*

Excellente année 2021 pour vous et ceux qui vous sont proches.

*Fabrice Deverly
Président du Festival*

Voir la musique

**Oui, sous certains aspects, il nous est possible de “Voir la
musique”.**

De nombreux peintres ont été inspirés par le sujet, dans
l'Antiquité jusqu'à aujourd'hui. Leurs représentations sont
diverses, de l'allégorie aux instruments de musique en passant
par les compositeurs ou les musiciens.

Pour vous donner envie d'entrer vraiment dans cette vision
musicale, nous vous proposons trois tableaux allégoriques.

Le premier est de Jan Brueghel l'Ancien, peintre baroque
flamand né en 1568 à Bruxelles et mort le 13 janvier 1625
à Anvers. Cet artiste, assez prolifique pour son époque, s'est
intéressé à nos cinq sens. Pour les illustrer, il a peint, entre 1617
et 1618, un tableau allégorique pour chacun d'entre eux. Bien
évidemment, celui qui nous intéresse est “l'Allégorie de l'ouïe”.

D'une richesse inouïe, d'une indéniable vivacité de couleurs,
d'une perspective surprenante, il nous propose une vision très
intéressante de ce sens.

En observant de près ce tableau, nous pouvons découvrir
comment il nous suggère les différentes manières de se
servir de notre ouïe : la parole par le tableau représentant
l'Annonciation voire les nombreux perroquets, un concert avec
quelques musiciens, des oiseaux, une multitude d'instruments
de musique, un jeune chanteur... Tout son art est vraiment dans
les détails !



L'Allégorie de l'ouïe de Jan Brueghel l'Ancien

Plus classiques, moins riches en couleurs et moins emplis de détails, les deux autres tableaux représentent La Musique. C'est bien évidemment une femme, accompagnée d'au moins un instrument et d'une partition.



Allégorie de la Musique de Laurent de La Hyre

Quasiment contemporain du peintre flamand, Laurent de La Hyre est né à Paris en 1606 et mort en 1656. Peintre et graveur français du XVII^e siècle, il est l'un des principaux représentants de la peinture française des années 1630 et 1640, particulièrement réputé pour ses paysages historiques. Il peint son Allégorie de la Musique en 1649 en mettant en scène La Musique dans un décor tiré de l'Antiquité classique. Ce type de décor fut l'une de ses caractéristiques qui l'opposait au style baroque de certains de ses contemporains. En cela, il rejoignait le courant qui fleurissait dans les années 1640 à la suite du passage à Paris de Nicolas Poussin.

Pratiquement un siècle plus tard, Tommaso Maria Conca (1734-1822) est italien. Il a passé une bonne partie de sa vie artistique à Rome où il a travaillé, entre autre, pour le Vatican et, dès 1770, fut élu membre de l'Accademia di San Luca, association qui regroupait les peintres romains.

A cette époque, il a été l'un des enseignants de la peinture baroque.

Son tableau représentant l'Allégorie de la Musique annonce l'arrivée de l'époque romantique. La posture de la femme, le drapé de sa robe, les couleurs employées sont l'amorce de l'évolution de la peinture au début du XIX^e siècle.



Allégorie de la Musique de Tommaso Maria Conca

Ces trois tableaux permettent de constater, voire de découvrir, comment la musique peut être représentée. "Voir la Musique" c'est donc possible...



23^{ème} Edition

LES NOTES DE SEPT LIEUES

FESTIVAL

BAROQUE

DU PAYS DU MONT-BLANC

Ecouter la musique

“Voir la Musique”, c’est intéressant.

“Ecouter la Musique”, c’est bien aussi, n’est-ce pas ?

Vous trouverez, dans le tableau présenté ci-après, l’ensemble du programme que nous vous proposons du 9 au 19 juillet 2021. Bien évidemment, vous constaterez que la première date mentionnée est en juin. En effet, nous vous invitons à un concert d’ouverture de votre festival dès le 20 juin. Ce concert sera remarquable car, pour la première fois, nous aurons le plaisir d’accueillir l’Orchestre des Pays de Savoie. Cela nous a paru important d’ouvrir cette 23^{ème} édition avec une “Epopée Baroque” jouée par l’Orchestre qui représente le mieux la Savoie.

Date	Lieu	Thème	Ensemble
20 juin	Sallanches	Epopée Baroque	Orchestre des Pays de Savoie
09 juillet	St Nicolas de Véroce	La Francesina	Le Concert de l’Hostel Dieu et Sophie Junker
10 juillet	Cordon	Querelle à Paris : servantes contre héros	Ausonia
11 juillet	Sallanches	Bach / Allegri	Spirito
12 juillet	Les Contamines	Continuo, Addio !	Duo Tartini
13 juillet	Domancy	Die Deutsche Seele	Vedado Musica
14 juillet	Praz sur Arly	Paysages d’Europe, voyage autour des cuivres anciens	Rinascere
15 juillet	Chamonix	Padoue et Florence : Tartini et Nardini	Les Musiciens du Soleil - Hugo Reyne
16 juillet	Combloux	Hasse le chemin vers le Parnasse viennois	Temenos
17 juillet	Passy	Charles Burney de Vienne à Berlin	Diderot
18 juillet	Argentière	L’âge d’or du baroque allemand	Amalthée
18 juillet	Servoz	Friandises viennoises pour clarinette ancienne	Trio Stadler
19 juillet	Megève	Carl Philip Emanuel Bach, le fils prodige	Pulcinella

Superbes photos

Pierre Duclos, membre du conseil d’administration du Festival, est le photographe que vous voyez pendant les concerts. Il vient de réaliser toute une série de photos dans les diverses églises de notre beau Pays du Mont Blanc.

Nous vous invitons à les découvrir bientôt sur le site de votre Festival : festivalmontblanc.fr

En avant première, vous qui connaissez bien ces différents lieux de culte, pouvez-vous dire dans quelle église se trouve ce beau baptistère ? (réponse page suivante)

Grand merci à Pierre pour ces clichés de grande qualité.



C'est l'hiver



La Pie de Claude Monnet

Tous les membres de l'équipe des bénévoles du Festival seront heureux de vous accueillir très prochainement pour partager avec vous cette musique baroque que nous tous aimons tant.

"La musique donne une âme à nos cœurs et des ailes à la pensée." Platon

Pour continuer avec les Quatre Saisons d'Antonio Vivaldi, nous n'oublions pas ce que le maestro dit pour son concerto n°4 en fa mineur, opus 8, RV 297, "L'Hiver"

Bonne ré-écoute de ce moment magique de ce célèbre vénitien...

Allegro non molto

Trembler violemment dans la neige étincelante,
Au souffle rude d'un vent terrible,
Courir, taper des pieds à tout moment
Et, dans l'excessive froidure, claquer des dents.

Largo

Passer auprès du feu des jours calmes et contents,
Alors que la pluie, dehors, verse à torrents.

Allegro

Marcher sur la glace, à pas lents,
De peur de tomber, contourner,

Marcher bravement, tomber à terre,
Se relever sur la glace et courir vite
Avant que la glace se rompe et se disloque.

Sentir passer, à travers la porte ferrée,
Sirocco et Borée, et tous les vents en guerre.
Ainsi est l'hiver, mais tel qu'il est, il apporte ses joies.

Réponse à la question : L'église dans laquelle se trouve le joli baptistère est celle de Combloux.

Avez-vous pensé à payer votre cotisation 2021 ?

Faire un don, payer son adhésion, acheter ses billets : passez par HelloAsso

Sur le site : festivalmontblanc.fr cliquez sur "billetterie", vous serez redirigé directement sur HelloAsso

Votre adhésion et votre soutien en 2021

Votre encouragement et votre soutien financier nous sont indispensables pour continuer à proposer un programme musical de qualité.

1 Devenez membre de l'association 25 € pour que la musique baroque continue de résonner au Pays du Mont-Blanc

2 Faites un don au Festival Baroque du Pays du Mont-Blanc

Versements en chèque à l'ordre de Festival Baroque du Pays du Mont-Blanc

Don libre *

100 € soit après réduction d'impôts : 34 € *

50 € soit après réduction d'impôts : 17 € *

30 € soit après réduction d'impôts : 10 € *

Merci pour votre soutien

Vos chèques sont à adresser à : Festival Baroque du Pays du Mont Blanc
BP 10097 - 74703 Sallanches Cedex

Nom..... Prénom.....

Adresse.....

Ville..... Code Postal.....

E.mail.....

Téléphone

* Votre adhésion et/ou votre don ouvrent droit à une déduction d'impôt égale à 66% du montant versé dans la limite de 20% du revenu imposable de l'année. Une contribution de soutien de 100 € donne droit à une réduction d'impôts de 66%. La contribution réelle est donc de 34 €. Un reçu à joindre à votre déclaration de revenus vous sera adressé.

Les informations recueillies sur ce formulaire sont enregistrées dans un fichier informatisé par le Festival Baroque pour la gestion des adhésions et des dons et vous tenir informer de la programmation. Conformément à la loi "informatique et libertés" n°78-17 modifiée le 20 juin 2018, vous pouvez demander leur rectification ou leur suppression en nous contactant : info@festivalmontblanc.fr